Все, чего вы не знали о Томске раньше

городская газета

ТОМСК

При содействии Фонда развития города

gorgaz.tomsk.ru

№ 4 (51) 25 февраля 2011

Кто будет следующим президентом России?

>5

С миру по нитке, директору — на «Ламборджини»

Что управляющая компания делала весь год за ваши деньги?

>6

Платим непонятно за что, а ничего не делают — такие слова чаще всего приходят в голову, когда мы вспоминаем о своей управляющей компании. Судя по ее отчету за год, в нашем доме должно быть этажей сорок, а во дворе можно разместить футбольное поле. Конечно, такие площади обслуживать тяжело и дорого. Как же они там, бедные, в управляющей компании надрываются за наши копейки? А никак... Приписывать лишние цифры, услуги и объемы работ — тут надрываться не надо. Все равно никто не проконтролирует. Или все-таки мы прочитаем отчет УК за год? И поймем, сколько она получает от нас за свою работу?

Пять пунктов путешествия по деревянному Томску

УЛ. АЛЕУТСКАЯ, 1
Этот дом в Сосновом бору строили по типовому проекту петербургских архитекторов. В нем прослеживаются норвежские традиции - похожие дома есть в норвежском городке Тронхейм. Дом построен в русском стиле, но с элементами модерна: крыша сложной конструкции практически достигает уровня первого этажа.

УЛ. ТАТАРСКАЯ, 46
Характерный дом начала XX века. На кирпичном основании построено два этажа. Из типовых построек того периода (модерновых) дом выделяет ажурная барочная резьба с восточными мотивами. Верх наличников вырезан в форме короны. Эркер на втором этаже завершается шатром, покрытым металлической чешуей. Во дворе дома построен флигель.

Дотянуться до Кремля

Томские «деревяшки» могут стать всемирным наследием ЮНЕСКО

Можете представить себе Россию без Красной площади и московского Кремля? А Париж без Триумфальной арки и собора Нотр-дам? А каким бы скучным стал мир без архитектурных шедевров Венеции, без Афинского Акрополя или пирамид Хеопса. Так и наш Томск перестал бы быть самим собой без старинных домов с богатой деревянной резьбой. Про нашу деревянную архитектуру можно не только гостям рассказывать, ее можно сделать мировым достоянием под охраной ЮНЕСКО. // Ирина Бородина.

В 1904 году, когда архитектор Станислав Хомич построил для своей семьи этот дом по улице Белинского, 19, в Томске из двух с половиной тысяч домов только сорок пять были каменными. Фото Никиты Грейдина.

В томском зодчестве соединились восточная и славянская культуры. На месте, где построили Томск, раньше жили татары, поэтому кое-где в архитектуре города сохранились восточные мотивы. Это хорошо видно по резьбе деревянных домов на улице Татарской (бывшая Татарская слобода): пышность декора, крыши в форме шатров, «короны» на окнах. Наши деревянные дома отличаются и от европейских, которые строили по канонам скандинавской и античной культур.

С 2005 года в Томск приезжают профессора и студенты из университетов Карлсруэ и Дармштадта в Германии. При помощи лазерного оборудования они определяли состояние конструкций и деталей без разборки дома. Сканировали лазером, исследовали пробы дерева в Институте леса, в Томске и у себя в Германии.

Немцы утверждают, что наши деревянные терема могут простоять еще 200-300 лет, если вовремя их ремонтировать и реставрировать. Так, в домах на улицах Татарской и Беленца за сто лет разрушились лишь инженерные коммуникации, а сами стены в хорошем состоянии.

Сохранить деревянную архитектуру Томску помогла, как ни странно, Транссибирская магистраль. Тем, что прошла мимо. В Тюмени и Красноярске, например, из-за строительства Транссиба исчезло несколько сотен деревянных зданий, остались только отдельные купеческие дома.

Немецкие архитекторы еще в 2005 году заговорили о том, что наша деревянная архитектура могла бы стать мировым достоянием. Тогда специалисты областного департамента по культуре начали переписку с экспертами из ЮНЕСКО.

Всего в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО — 24 российских объекта, включая московский Кремль и исторический центр Санкт-Петербурга. Деревянная архитектура Томска может стать двадцать пятым.

Как попасть в мировой список?

Сделать это не так просто: всего в него вошли только 911 объектов со всего мира. В год страна может подать заявку только на один объект. А ее оформление может занять несколько лет.

Для ЮНЕСКО нужно выбрать и отреставрировать архитектурный объект. Не отдельное здание, а целый ансамбль, например, несколько подлинных усадеб. Рядом не должно быть новостроек и гаражей, запрещено любое строительство. Международные эксперты даже не поедут осматривать объект, если о нем не заботятся местные власти.

Памятники мирового значения на территории одной страны никогда не повторяются. Например, от России в списке уже есть деревянные церкви в Кижах, значит, другая деревянная церковь, скорее всего, не попадет под охрану ЮНЕСКО. Все объекты должны быть уникальными.

В 2005 году Томск мог выбрать в качестве такого объекта Татарскую слободу: деревянная резьба в этом районе самая необычная в Сибири. На прошлой неделе дома в этом районе осматривала Романа Челонтковска, эксперт из Международного комитета архитектурного наследия ЮНЕСКО. Шесть лет назад она уже была в Томске. А в этот раз отметила, как изменилась Татарская слобода: уже невозможно найти даже квартал без новостроек. Теперь Томску нужно искать другой ансамбль. Скорее всего, это будет улица Шишкова.

Сейчас Романа Челонтковска помогает Иркутску в оформлении заявки на включение в мировое наследие. Томск пока не подал заявку в ЮНЕСКО.

Какая польза от ЮНЕСКО?

Главная цель этой организации — сделать известными и защитить уникальные объекты во всем мире. Никаких средств она не выделяет. Эксперты только охраняют памятник: запретят любое строительство, будут регулярно исследовать почву и воздух, чтобы экология не ускорила разрушение деревянного дома. О Томске узнают во всем мире. В Москве к деревянному зодчеству отнесутся иначе, будут выделять федеральные средства на его восстановление.

Но пристальная охрана ЮНЕСКО приемлема не для всех городов. Так, исторический ансамбль долины реки Эльбы в Дрездене исключили из списка всемирного наследия, потому что рядом построили новый мост. Эксперты ЮНЕСКО предупредили власти: уберете мост, тогда сохраните статус. Но горожане решили: новый мост для них гораздо важнее.

Возможно, в этом году из списка вычеркнут и Санкт-Петербург. Правительство города хочет отказаться от статуса, так как эксперты предъявляют очень высокие требования к сохранению объектов в историческом центре. ■

УЛ. ОКТЯБРЬСКАЯ, 66
Один из самых старых домов в Томске — ему около 180 лет. Здание хорошо сохранилось. Эта постройка — типичная для первой половины XVIII века. На каменном основании возведен двухэтажный дом с мезонином над вторым этажом. Дом построен в русском стиле — симметричное здание без украшений.

КУЗНЕЧНЫЙ ВЗВОЗ, 6
Обычно в домах, построенных на таком возвышении, не делают балкон. Здесь традиционные барочные формы — резьба на карнизе дома и пилястрах (цветочные мотивы) — соединяются со смело вынесенной верандой. Над балконом находится сложный элемент — купол, на котором установлен декоративный фонарь-маяк.

ПР. КИРОВА, 7
Архитектор Крячков спроектировал свой дом в стиле модерн в 1909 году. Здесь нет привычной резьбы. На кирпичном основании построено два этажа, а третий — мансардный. Особенность дома в его планировке — в центре каждого этажа находится большое светлое помещение. На третьем этаже большой зал соединен с мансардой, на втором имеет балкон.

«Деревянный Томск можно сохранить и без ЮНЕСКО»

Вячеслав Глазычев,
профессор Московского архитектурного института, член Общественной палаты, член Международной академии архитектуры, президент Национальной академии дизайна:

— Не обязательно обращаться в ЮНЕСКО, чтобы сохранить деревянную архитектуру от пожаров и новой застройки. Оформление заявок и переписка могут отнять много времени и оказаться бесполезной волокитой.

Томск — уникальный город, где более шестисот зданий с очень сложным декором, не характерным для русских городов. Их нужно сохранять и реставрировать. В Иркутске власти до сих пор не научились этого делать, и деревянные кварталы горят. Возможно, поэтому власти и решили подать заявку в ЮНЕСКО.

Не во всех городах архитекторы нашли способ «ужиться» со старинной застройкой. Трудно вписывать в нее новые здания, но возможно. Просто с каждым домом придется провести большую работу, и делать ее должна сильная общественная краеведческая организация. Для каждого квартала следует составить собственный бренд-бук, альбом с образцами — какие лавочки должны стоять в этом районе, беседки, как оформлять супермаркеты и новые здания. Здесь должно быть учтено все: цвет, материал, высота, объемы, декор. Деревянные кварталы могут вновь стать модными — если организовать в них небольшое клубное пространство, маленькие дома приемов. Во всем мире уже началась новая волна деревянного строительства. Мы в этом плане позорно отстаем. ■

эксперты

«Доживут ли дома до XXVI столетия?»

Матиас Пфайфер,
профессор, декан архитектурного факультета Университета Фридерициана, г. Карлсруэ, Германия:

— Наши исследования показали, что дерево теряет прочность со скоростью от двух до шести миллиметров в столетие. Поэтому в Европе срок службы деревянных домов доходит до пятисот и даже до восьмисот лет. До 2005 года мы были знакомы с деревянным зодчеством Томска только по книгам. Теперь убедились в богатстве местной деревянной архитектуры. Культура строительства конца XIX — начала XX века в Томске была на очень высоком уровне. Видно, что работали профессиональные архитекторы, строители и плотники. Деревянные дома достаточно прочные, очень красивые и экологичные, отлично адаптированы к климатическим условиям Сибири. Если бы удалось предотвратить дальнейшее уничтожение деревянной архитектуры Томска, город был бы вполне достоин защиты ЮНЕСКО. ■

«К стене дома должно быть приятно прикоснуться ладонью»

Романа Челонтковска,
профессор Гданьского университета и Высшей ландшафтной школы в Тучоли, член Международного научного комитета архитектурного наследия ICOMOS UNESCO, председатель ICOMOS в Польше:

— У деревянной архитектуры Томска есть своя уникальная специфика. Таких орнаментов в резьбе, как на домах в Татарской слободе, я не встречала нигде в мире. Планирую вернуться в Томск со студентами и совместно с русскими и польскими плотниками отреставрировать какой-нибудь исторический объект. Подобную работу мы уже делали в прошлом году в Вологде. Мы выберем здание, которое действительно нуждается в реставрации. После ремонта в нем разместится Центр польской культуры в Томске. Сейчас в Польше архитекторы снова начали использовать дерево. Чтобы деревянные дома были безопасными для жителей, все детали в них пропитываются очень дорогой химической смесью. Она не дает дереву возгораться. Мы принципиально не покрываем дерево сверху ни краской, ни лаком — приятно прикоснуться к настоящему материалу ладонью. В моду входит и деревянная резьба, архитекторы ищут новые решения в декоре зданий. ■

Пока мы только сохраняем старинные дома, в мире вновь начали строить из дерева. У Томска есть шанс показать миру, какой должна быть деревянная архитектура.

Деревянные дома, у которых есть будущее

Во всем мире начали не только сохранять, но и строить новые деревянные дома

Два года назад в Берлине выросло самое высокое современное деревянное здание на сегодняшний день — семиэтажка в престижном районе Пренцлауэр Берг. Сейчас в Германии уже целый квартал таких зданий.

■ В Норвегии в этом году начнут строить деревянную 17-этажку, где разместят культурно-офисный центр.

■ Ученые из Хельсинки спроектировали «умный» деревянный дом, сделанный из сосны. В нем будут солнечные батареи и коллекторы, то есть он сам вырабатывает тепло и электричество. Он может эксплуатироваться как в холодной Финляндии, так и в южной Европе.

В 1990-х годах в Архангельске благодаря усилиям местного предпринимателя появился 13-этажный деревянный небоскреб. Но при строительстве владелец нарушил закон, и дом снесли по решению суда.

■ В Арабских Эмиратах строят целый деревянный квартал, который обойдется в 2,5 млрд долларов. Из дерева будут возводить не только жилые дома, но и отели. Для арабов это нестандартный материал.

В Японии до сих пор сохранилось одно из самых высоких и старинных деревянных зданий — храм Тодайдзи. Ему 1300 лет. Здание несколько раз переносили и реконструировали. Высота пятиэтажного храма — 49 метров.

■ В понедельник и среду ребенка после детского сада нужно отвести на карате, в четверг на дополнительную подготовку к школе, а еще как-то успеть на массаж... Вот бы все это организовали в одном месте! Некоторым томским родителям уже повезло — их детский сад стал автономным, и теперь у них есть возможность отдать ребенка на занятия и лечебные процедуры прямо в детском саду, не тратя время на дополнительные походы по кружкам. А что еще изменится, если ваш сад или школа станут автономными? // Анна Котова.

■ **В автономном детском саду № 5 у ребят есть возможность посещать дополнительные занятия: французский язык, каратэ, хатха-йога, уроки с логопедом и учителем начальных классов школы.** Фото Алены Кардаш.

Деньги те же, хлопот меньше

Почему родители хотят перевести детей из обычных садов в автономные?

С этого года вступил в силу новый закон, и теперь детские сады и школы могут стать автономными. Пока закон только принимали, нас пугали: детское образование станет платным. На самом деле в Томске уже с 2008 года работают автономные детские сады, школы и учреждения дополнительного образования. Например, детсад № 5, Хобби-центр, гимназии № 1, 13, 29, школа № 40. Что изменится, если завтра ваша школа или сад станут автономными?

Образование не станет платным

Все школы и сады сегодня финансируются из бюджета в зависимости от того, сколько детей посещают учреждение и сколько услуг там оказывают. Став автономными, они продолжат получать то же самое бюджетное финансирование, исходя из количества оказываемых услуг. При необходимости школе могут выделить и дополнительные деньги из бюджета.

— Объемы средств, которые получают бюджетные и автономные учреждения, определяются по одному принципу: в зависимости от количества предоставляемых услуг и нормативов на их оказание, — уточняет Наталья Сапожникова, заместитель начальника городского департамента образования.

За что будут платить родители?

День, когда сад или школа сменят статус и станут автономными, пройдет для родителей незамеченным. Все уроки и занятия, которые уже были в школе и саду, по-прежнему будут бесплатными. Но появятся дополнительные платные услуги, которых раньше не было. Они не будут обязательными, и если вы решите ими воспользоваться, руководство учреждения обязано заключить с вами договор об их оказании.

Например, родители детей из сада № 5 могут не возить дополнительно детей на занятия английским языком, каратэ-до, хатха-йогой, к логопеду, на массаж и подготовку к школе. Потому что все это есть в саду. Детский сад № 5 одним из первых в Томске получил статус автономного.

■ **Занятия музыкой и физкультурой, как и вся программа дошкольного образования, будут бесплатными и в автономном, и в обычном саду. Зато будет возможность дополнительно за плату заниматься хореографией, не выходя из сада.** Фото Алены Кардаш.

Предложение было принято коллективом с радостью: говорят, давно искали возможность стать финансово более самостоятельными — той небольшой части средств, которая доставалась учреждению от платных допуслуг (занятий по человековедению, валеологии, хореографии и французскому языку), не хватало. Сейчас платных допуслуг стало значительно больше. Вырученные средства позволили приобрести собственный аппарат для приготовления кислородных коктейлей, фитобочку и дорогостоящие интерактивные доски.

— С сентября у нас работает изостудия, — рассказывает Анастасия Тарасенко, заместитель заведующей по учебно-воспитательной работе детсада № 5, — планируем организовать занятия по шахматам — опросили родителей и выяснили, что это довольно востребованная услуга. Иногда и сами родители нам что-то предлагают.

Теперь ребенка можно не водить в кружки после детского сада, в самом автономном саду есть множество дополнительных занятий.

Что означает автономность?

Для родителей это возможность получить дополнительные услуги в одном месте. Для школ и садов — возможность самостоятельно зарабатывать дополнительные средства (например, преподавать японский язык или сдавать спортзал для вечерних занятий волейболом жителям близлежащих домов) и тратить их на то, что наиболее необходимо учреждению.

Оказывать платные услуги (например, открывать языковые курсы) школы и сады могли и раньше. Но разница в том, что централизованный учет этих средств занимал определенное время. А, например, выручка от аренды помещений, которые являются муниципальными, и подавно отправлялась в «общий котел» городского бюджета, а там их делили (в соответствии с количеством детей) на все школы и сады. Невзирая на то, кто из них зарабатывал, а кто просто осваивал полученное финансирование.

Став автономными, они сами могут планировать, на что потратить прибыль: например, на покупку игрушек, принтера или ингалятора. Деньги поступают на счет учреждения гораздо быстрее, а значит, быстрее приобретаются необходимые вещи, делается ремонт.

— Если раньше мы были обязаны закупать, например, парты по самым низким ценам в городе (что, я думаю, говорит об их качестве), то теперь мы сами, совместно с родительским советом, решаем, что нам нужно, — рассказывает Светлана Шаболина, директор гимназии № 29. — Помимо этого, автономия дает возможность оказывать платные допуслуги не только нашим ученикам, но и всем жителям Октябрьского района. Например, в следующем году мы планируем проводить курсы по иностранному языку и живописи. Уже сейчас у нас есть развивающие программы для дошкольников и ребятишек, которые не посещают детский сад. Само собой, такая финансовая самостоятельность предполагает большую ответственность: за качество оказываемых нами услуг и грамотное расходование средств. ■

В автономную школу смогут ходить и родители по вечерам: на курсы иностранных языков, в изостудию, на фитнес или волейбол.

«А что? Из Кудрина неплохой бы президент получился»

И другие впечатления нашего корреспондента от Красноярского экономического форума

Надежда Древаль

Что можно подумать, услышав новости об очередном экономическом форуме? Опять скучные люди в костюмах говорят про инновации, инвестиции и модернизацию. А как на самом деле? Мы решили рассказать о Красноярском экономическом форуме, который прошел с 17 по 19 февраля, без официоза и пересказа докладов выступавших. Только личные впечатления.

■ Такого количества продукции Apple я не встречала еще нигде. У единиц — ноутбуки, у большинства — айпады. Используется как записная книжка с возможностью выхода в интернет. Кто бы мог подумать, что эта штуковина, над которой еще полгода назад смеялась половина интернета, сегодня будет у каждого второго «випа», и никто из них не будет жаловаться на то, что это неудобно.

Люди

Мой рост — 176 сантиметров + 8 см каблук (это сейчас не реклама, а подводка к любопытному наблюдению). Так вот, если обычно, проходя сквозь толпу, я смотрю поверх голов, то на форуме было все наоборот: чтобы увидеть чьи-то глаза, мне приходилось поднимать голову...

По правде говоря, девушке с ростом выше среднего этот факт был чрезвычайно приятен.

Не зря ученые уже замечали, что высокие люди чаще добиваются успеха (хотя про самого маленького президента в мире — Дмитрия Анатольевича Медведева (его рост около 160 см) — тоже не надо забывать!).

Идя по выставке, встречаешь столько много лиц из телевизора, что даже не успеваешь сообразить, кто это: министр, губернатор соседнего края, олигарх, депутат или кто-то из известных томичей... Шла и думала: «Хорошо, хоть Кудрина узнала... И то ладно».

Первый день форума был посвящен молодежи. Удивительно, но кроме тех, кто научился к своим 23-25 годам лишь «лить воду» (то есть хорошо говорить), туда приехали и вполне толковые ребята. У кого-то свой бизнес, у кого-то — реализуемые (с реальными разработками и инвесторами, а не «фантазии на тему») инновационные проекты, у кого-то — заметно действующие общественные организации. Понятно, что практиков всегда меньше на таких мероприятиях, чем теоретиков, но они были, и с ними было, о чем поговорить. Большой плюс этому форуму.

О чем говорили?

Больше всего на форуме обсуждали, конечно же, модернизацию, инновации и инвестиции... Одни говорят — у нас есть деньги, нет идей. Другие — у нас есть идеи, нет денег. Третьи — от государства деньги-то и не нужны, нужна ясность и последовательность в словах и действиях. Вроде бы «пострадали и разошлись», но многие приехали сюда искать не выход, а связи, чтобы самостоятельно развивать собственные проекты. Думаю, в этом основная цель и польза таких форумов. И у части гостей она точно была достигнута.

Порадовала компания «Астрароса», гендиректор которой рассказывал о том, куда движется интернет, образование и общество в целом. Когда можно будет не ходить в школу, а обучаться всему через компьютерные игры; когда холодильник сам будет определять, какой продукт заканчивается, и отправлять запрос в магазин, чтобы привезли еду; когда с интернетом можно будет разговаривать так же, как с человеком, а не подбирать грамотные «ключевые слова» или тэги.

Впечатления от выступавших

Алексей Кудрин, министр финансов России (в центре)

О том, что именно он говорил, можно прочитать в интернете. А вот какое впечатление оставил: грамотный, здраво рассуждающий человек. Профессионал. Такой президент меня бы устроил... (Ну, почему бы не помечтать? Медведев же приезжал на Красноярский форум, перед тем как выбраться? Может, это хорошая примета?).

Аркадий Дворкович, помощник президента России (слева)

Очень хорошо впечатление о нем передал один из томских молодых управленцев:

«Я хотел спросить у него: «Аркадий, скажите, а вас там не бьют?».

Да, согласна, грубо. Но именно это ощущение не покидало меня, когда я смотрела на то, как держится перед публикой помощник президента. Кажется, что эту должность ему могли дать за умение быть тише воды, ниже травы и за то, что он хорошо защищает свое начальство. Впрочем... Может, он и правда во все это верит?

Олег Дерипаска, олигарх (справа)

Совершенно не волновался. У других был ровный голос, не путались слова, но можно было заметить, что дрожат руки. Этот человек и вправду сидел, как у себя дома. Что уж он обо всем происходящем думал, не знаю. Но разговаривал он спокойно и чуть равнодушно.

Томский стенд

Он отличался от других неформальностью подачи, а потому отлично справился с привлечением внимания всех посетителей форума.

Стенд сделали в форме инвест-кафе с настоящим кофе, музыкой и меню, в котором были, например, такие «блюда»: Михайловская роща, шесть миллиардов рублей.

Узнать о других томских проектах потенциальные инвесторы могли через 3D-телевизор и тач-скрины на каждом столике.

И от личного общения с томской делегацией за стаканчиком кофе с шоколадкой и печенькой в форме коня (того, что с герба города, только немного пополневшего).

Все проекты, которые предлагал город инвесторам, были оформлены в краткой и доступной форме (чем зачастую люди не считают нужным заниматься, считая, что это инвестор должен сломать мозг, продираясь через тысячи слов, чтобы понять суть того, что ему предлагают).

В общем, приятно, понятно, удобно. ■

заметки на полях

Николай Николайчук, мэр Томска

Почему Томск вошел в тройку самых перспективных городов?

По мнению экспертов — благодаря растущей популярности как центра международного сотрудничества в сфере инновационных разработок и площадки для встреч на международном уровне.

Почему это важно? Если Томск признают комфортным для инвестиций, мы реализуем масштабные проекты - от парка отдыха «Михайловская роща» до скоростного трамвая Томск-Северск. К нам придут серьезные компании, а это новые рабочие места и доходы бюджета.

Нереально? Но представить французскую компанию в качестве оператора городского водоканала тоже было невозможно. Как и «МЕТРО» в Томске.

В марте в московском офисе компании «Делойт и Туш» мы будем презентовать свои инвестпроекты таким мировым гигантам, как «Сименс», «Нокиа», «Икея», «Филипс», «Cisco Systems», «Майкрософт», «Хьюлетт-Паккард», «Ашан». Они подтвердили, что готовы обсуждать возможность участия в томских проектах.

Зачем все это? Чтобы Томск развивался и стал городом, где комфортно жить. Чтобы сюда приезжали студенты, а лучшие из них оставались. Можно не верить в это и относиться скептически. Но разве можно жить в городе, у которого нет перспектив? ■

ЕСЛИ ВЫ НЕ ЧИТАЕТЕ ДРУГИХ ГАЗЕТ...

Обзор прессы с Алексеем Филимоновым

Жизнь в Томске идет степенно и размеренно. Наша газета выходит два раза в месяц, а особых новостей в ее отсутствие в ваших почтовых ящиках не прибавляется.
Хотя отдельные городские депутаты вместо своей работы предпочитают делать новости: зимой - на теме летней площадки... То ли пытаясь ее закрыть в угоду ночным клубам, то ли просто любят дешевый популизм.
Вооружившись терпением, я снова включил радио, полистал газеты, нашел пульт телевизора, открыл ноутбук жены - короче, окунулся в информационный поток томских и российских СМИ.
И выбрал новости, от которых мимика моего лица смогла передать хоть какую-то эмоцию.

Почему в Томске жить страшно

15 февраля я бы не стал давать детям читать прессу, смотреть телевизор и заходить в интернет. Почему? Я вот сейчас смотрю сериал «Подпольная империя» о сухом законе в США 1920-х годов, про криминальный мир того времени. Пролистав новости, я подумал, что все еще смотрю этот фильм.

Вы только задумайтесь над заголовками: «Осужденный глава Тимирязево уволился», «В городе задержана вторая преступная группа за разбой с применением биты», «Из опрошенных в 2010 году студентов 4 % употребляют наркотики регулярно», «Томич, убивший свою племянницу и ее сына, получил 21 год колонии строгого режима» и еще шесть подобных, а это только за один день.

Хочется попросить издания немного работать, а не просто публиковать пресс-релизы УВД и прочих структур, отвечающих за безопасность. И хоть чуть-чуть разбавлять позитивом свои ленты, иначе к нам никто не приедет.

Не захотят в таком городе учиться студенты, выступать звезды, а уж собрать вновь международный саммит точно не удастся. И тогда мы превратимся в захолустный провинциальный город... ■

Детский сад в квартире напротив

Мэрия отдала частному детскому саду помещение в безвозмездное пользование. Таких бы новостей побольше. Моя дочь ходит в один из частных садов, и помощь его организаторам не помешала бы, например, с помещением. Может, тогда и оплата бы стала меньше, и дополнительные занятия появились. Сегодня, чтобы решить проблему очередей, в детских садах уплотняют группы. А можно уплотнять строителей... Вот бы город выделял муниципальные квартиры не только жителям ветхих и аварийных домов, а еще и частным детским садам. А они бы взамен взяли несколько детей из общегородской очереди и снизили плату остальным. ■

Завидуй, томский общепит

Многие мои знакомые жалуются на то, что в Томске нет хороших кафе, где можно отдохнуть, выпить кофе и пообщаться. Но последний звонок от друзей меня немного смутил: «Что за кафе томичи открыли в Красноярске, куда даже Кудрин приходил, и сам посол Франции побывал?»
Я не стал объяснять, что это не совсем кафе, а выставочный стенд томских инвестпроектов на красноярском экономическом форуме. И стилизовали его так, чтобы привлечь многочисленных посетителей чашкой кофе. Говорят, все вип-персоны встречались и общались именно в томском инвест-кафе.

Не знаю про инвестиции в Томск, но то, что обслуживать и создавать комфорт в нашем городе теперь умеют, мои знакомые узнали точно. ■

С миру по нитке, д

Что управляющая компания де

Платим непонятно за что, а ничего не делают — такие слова чаще всего приходят в голову, когда мы вспоминаем о своей управляющей компании. Судя по ее отчету за год, в нашем доме должно быть этажей сорок, а во дворе можно разместить футбольное поле. Конечно, такие площади обслуживать тяжело и дорого. Как же они там, бедные, в управляющей компании надрываются за наши копейки? А никак... Приписывать лишние цифры, услуги и объемы работ — тут надрываться не надо. Все равно никто не проконтролирует. Или все-таки мы прочитаем отчет УК за год? И поймем, сколько она получает от нас за свою работу? // Алексей Филимонов.

Есть такая обязанность у каждой УК — составлять отчеты. И не один жилец сломал голову, пытаясь понять, как в список работ за минувший год попал ремонт туалета в квартире соседа. А выяснить, сколько по расчетам компании стоит банка краски и работа четырех гастарбайтеров — задача вообще не из легких.

Отчет — это список затрат вашей УК на содержание общего имущества дома, текущий ремонт и прочие работы и услуги. В Жилищном кодексе четких рекомендаций по форме и порядку отчетности нет. Поэтому УК обычно просто предоставляли жильцам список работ и услуг, якобы выполненных в минувшем году. И общую сумму затрат. Идеальный отчет — это реализация планов, намеченных вместе с жителями на общем собрании. Чем скрупулезней был составлен план, тем легче потом «переводить» и переваривать итоговую смету. Жильцы будут ясно видеть, на что и сколько потратила УК.

— Если вы не берете на себя ответственность за свое имущество, не работаете с УК, будьте уверены — вас обманут, — настаивает Татьяна Казарбина, эксперт в сфере ЖКХ. — Но так как российский собственник слишком ленив и позволяет кому-то его обманывать, это может продолжаться вечно. Если вам это надоело, возьмите два-три последних годовых отчета компаний и сравните их. Бывает, что компания по отчету ежегодно покупает входные двери в подъезд, но вы сами видите, что они не менялись. Пора спросить, за что вы платите. Почему общая длина замененных труб в пять раз длиннее существующих? Пока вы не начнете вникать, отчеты УК будут далеки от конкретики, и вы будете платить за осмотры стен, ступенек и контроль за яркостью лампочек.

Вместе с соседями вы должны определить, качественно и в полной ли мере был сделан ремонт. Какие услуги были выполнены, их объем, насколько они были необходимы дому. В случае если вы заранее не доверяете своей УК, перед тем как затеять ремонт, пригласите одну из подрядных организаций города. После того как она сделает необходимые расчеты, сравните их со сметой УК. Разница существенна? Требуйте снижения стоимости работ ли-

практика

5 шагов к контролю за УК

Тарифы и цены растут, но так и непонятно — как на этом экономить или хотя бы тратить на действительно необходимое? Пора взять в свои руки управление домом.

1 Найдите 4-5 единомышленников (можно по одному из подъезда) и проведите заочное голосование за выбор инициативной группы. Для заочного голосования собирать соседей не нужно, просто разнесите бланки по квартирам, объясните, чего вы хотите, дайте людям подумать, а потом соберите бумаги.

2 Выберите из своей группы домкома, это должен быть надежный человек, толковый и порядочный.

3 Поднимите отчет за прошлый год, если его нет, требуйте через письменный запрос общую сумму за содержание и ремонт вашего дома, и другую информацию, опираясь на статью 162 Жилищного кодекса и постановление Правительства РФ № 731. Изучите полученные документы, наверняка среди ваших соседей найдутся юристы или экономисты, они помогут вам разобраться.

4 Пройдитесь по дому, пробегитесь неопытным глазом по всем недостаткам, составьте план. При планировании работ отсейте все ненужное, что вы заметили в отчете. Несите все в УК и договаривайтесь.

5 Нет времени на все это? Подойдите к почтовому ящику, вытащите жировку и срочно ее оплатите, ведь долго думать про свою беспомощность невыносимо.

иректору — на «Ламборджини»

лала весь год за ваши деньги?

бо настаивайте на сотрудничестве с этим подрядчиком. Хорошо, если в доме есть домовой комитет, делать это будет проще.

— Можно сходить в соседние дома и сравнить их отчеты, — продолжает Татьяна Казарбина. — В наименованиях работ и услуг, а иногда и в стоимости нет никакой разницы. Случается, что экономисты УК просто копируют сметы друг друга. Поэтому стоит ходить и добиваться пересмотра смет и расходов, а если не получается — обращаться в суд. ■

Что должна рассказать УК?

На помощь собственникам многоквартирных домов, желающим получать полные отчеты о том, на что идут их деньги, пришло 731 постановление правительства. Оно обязывает управляющие компании и ТСЖ раскрывать следующую информацию:

- Общая информация: наименование, ФИО руководителя, ОГРН, почтовый адрес, фактический адрес, режим работы управляющей организации, диспетчерских служб, часы приема граждан и т. д.
- Основные показатели финансово-хозяйственной деятельности: годовая бухгалтерская отчетность, сведения о доходах, сведения о расходах.
- Работы, услуги по содержанию и ремонту общего имущества многоквартирного дома.
- Порядок и условия оказания услуг по содержанию и ремонту общего имущества.
- Административная ответственность управляющей организации (в случае привлечения в предыдущем календарном году).
- Стоимость работ, услуг по содержанию и ремонту общего имущества.

Все эти данные должны в обязательном порядке публиковаться на сайте УК, в официальных печатных СМИ либо размещаться на специальных стендах в организации и предоставляться по письменному или электронному запросу.

За что мы платим?

Корреспондент «Городской газеты» анализирует отчет своей УК

У меня в руках – отчет моей управляющей компании «Управа», которая обслуживает 4-подъездную десятиэтажку по ул. Ленская, 14. В доме 158 квартир, площадь - 8 491,4 кв. м. Дому два года, поэтому мы не платим за текущий ремонт.

Перед тем как читать отчет, я провел собственные расчеты. Непосредственно в саму компанию мы платим только за содержание общего имущества и отдельно за уборку помещений. Поэтому наш тариф — 5,58 рублей (4,93 руб. + уборка помещений 0,65 руб.) с квадратного метра. Плюс плата за вывоз мусора и обслуживание лифта: 1,67 руб. и 2,69 соответственно. Умножаю тарифы на общую площадь дома и 12 календарных месяцев и рассчитываю затраты компании. Оказывается, моя арифметика не всегда совпадает с данными УК.

Например, за лифт и вывоз мусора: УК собрала по тарифам 444 270 рублей, а по факту затратила 368 тысяч. На что истратили остаток в 76 тысяч? Он даже не был отражен в экономии.

Не ясно, откуда появилась задолженность всех жильцов в 43 тысячи, если в отчете есть специальная строка неплательщиков, где значится сумма в 198 тысяч рублей? Видимо, в нашем доме живет некто избранный, чьи долги достаются дому. Может быть, это те же люди, которым за наш счет компания пыталась отремонтировать оконные откосы в 2009 году. Учитывая все эти недочеты УК, я почти вдвое сократил долг дома в начале года - до 129 527,62 рублей.

Идем дальше. Некоторые услуги просто непонятны. Такие, как профилактические осмотры 76 тысяч «квадратов» чердаков и подвалов. В заявке нашей квартиры в строке осмотров стоит подвал, хотя мы жаловались на гул техэтажа. Также не внушает доверия прочистка 2,7 погонных километров канализации. В новом доме она настолько забита?

В отчете много терминов и названий, мне неизвестных. И все эти услуги без специального контроля и экспертов отследить невозможно.

Будь в нашем доме хоть одна инициативная группа, можно было бы идти разбираться. Но ее нет, а отчеты УК никто не читает, они пачками валяются около почтовых ящиков. А некоторые вообще не платят уже больше двух лет. Наверно, как и я, не понимают, за что.

Я не люблю, когда меня заставляют платить за кого-то, поэтому придется найти время и сходить к директору компании «Управа» Андрею Краснову или его заместителям, попросить разъяснений.

Стоимость тех услуг, которые вызвали сомнения, для простоты я вывел в таблицу и сравнил с показаниями отчета за два квартала 2009 года. Из нее видно: за два года УК начислила нам дополнительно к найденной мною экономии от лифта и мусора еще 171 574,23 рублей, которые фактически не были израсходованы.

Долг дома, который я вычислил, — 129 527, 62 рублей, значит, у нас есть положительный остаток в 42 046,61 рублей. Но бухгалтерия компании считает иначе и выставляет по итогам года долг жителям за обслуживание жилья — 174 583,94 рубля.

Разница с моими расчетами по итогу анализа - в 216 630,55 рублей. Можно предположить, что это минимальная сумма, на которую нас обманули за два года. Как я анализировал все строки отчета УК, можно прочитать на сайте «Городской газеты». ■

Как правильно читать отчет УК?
gorgaz.tomsk.ru

Что написала УК в отчете	Затрат УК в отчете, руб.	Что вызвало сомнения в отчете
Уборка лестничных клеток в 2010 году	124 778,45	Плата за уборку выставляется отдельно, по тарифу в 0,65 рублей за кв. м. Умножаем на площадь дома и 12 месяцев, получается: мы должны заплатить за уборку 66 232,92 рубля в год. Но с нас почему-то взяли на 58 545,53 рублей больше.
Уборка лестничных клеток за первое полугодие 2009 года	89 014,61	Посмотрел в отчет за первое полугодие 2009 года: за уборку мы заплатили 89 014,61 рублей, что на 30 тысяч больше того же периода в 2010 году (при разнице в 10 дней). При этом тариф на уборку был такой же — 0,65 рублей с кв. м. Почему же тогда цена чистого подъезда в 2009 году была выше? Так как фонд оплаты труда уборщиков, как и стоимость расходных материалов, нам неизвестны, напрашивается предположение, что УК просто расписывает деньги на эту статью. Общая экономия дома после моих пересчетов 2009-го и 2010-го составила уже 170 341,83 рублей.
Установка доводчиков на входных дверях 1, 4 подъездов	2 464,8	По моей информации в 4 подъезде доводчик устанавливал житель дома, так что УК неправомерно включила оплату его работы в свои расходы.
ИТОГО		Таким образом, по моим подсчетам наш дом переплатил 171 574,23. Если бы у нас был домовой комитет, мы могли бы опротестовать расчеты УК и несколько месяцев в 2011 году не тратиться на жилищные услуги, нам хватило бы этой суммы экономии.

опрос

А как вы читаете отчеты управляющей компании?

Виталий Домченко,
УК «Центральная»:

— Мы получаем отчеты от компании, но то, что мы там видим, нас не устраивает. Считаем большинство работ некачественными, а их объем — завышенным. Я ни разу не подписал ни одного акта и ни одного отчета. То к кровле вопросы, то к покраске подъезда. Устраняют через «не хочу». Сто причин сначала находят, чтобы не возвращаться на объект.

Ремонты мы планируем, но вот недоделы городить уж точно не просим.

Надежда Старосельцева,
УК «Стройсоюз»:

— Мы довольны отчетами своей УК, бывает и хуже. Конечно, составляем планы. Но как планировать работы на дом с 55-летней историей. Потихоньку меняем старое на новое. Не без проблем, естественно, — не всегда хватает денег, но добиваемся своего.

Олег Смирнов,
УК «Жилсервис — ТДСК»:

— Пока люди не выколотят из себя безразличие и лень, мы так и будем рассчитываться непонятно за что. Я за три года еле как стал старшим по подъезду, никто не хочет участвовать в жизни дома. Один в поле не воин. Наша обслуживающая организация ни разу не предоставила отчета, зато повышает тарифы исправно — без согласования с латентными жильцами дома.

Галина Николаевна,
УК «Жилище»:

— Отчеты нашей компании не устраивают никого. А кто вообще согласится столько платить, все дорого. К качеству претензий никогда не возникало. Но вот сметы иногда пугают. Нам деваться некуда, ведь УК кредитует и рассрочки дает, да и зарабатывать должна, все понятно. На свои мы никогда бы не вытянули такие ремонты, что они за месяц проводят. Поэтому соглашаемся с отчетами. ■

«С огнем играете!»

Короткое правдивое путешествие в мир фламенко

Есть танцы, где важнее всего техника исполнения. Это не про фламенко. В этом искусстве самое главное - импровизировать и нарушать правила. Поэтому на родине фламенко - Испании - ни один испанец не скажет, что он не умеет импровизировать. Фламенко не только танец, это еще и стиль музыки и пения. Это стиль жизни. // Ирина Бородина.

Самый музыкальный город в Испании — Херес-де-ла-Фронтера, который находится в Андалусии. Каждый десятый житель Хереса, включая стариков и детей, — артист фламенко. Однако в путеводителе по Испании вы и слова не найдете о современных самородках из Хереса. Мало какому путешественнику удается попасть на закрытые семейные фиесты. Гордые жители никогда не выступят для туристов, в отличие от горожан Мадрида и Барселоны.

Секреты фламенко здесь передаются из поколения в поколение. Пятьсот лет назад именно цыгане из Андалусии соединили испанский и цыганский народные танцы. Танцуя на полусогнутых ногах, но с прямой спиной, андалузский народ демонстрировал свою непокорность испанской королеве.

Танцоры назвали себя «фламенкос», что значит «огненные», «цветущие», «фламинго».

Фламенко не такой строгий танец, как вальс или фокстрот, где существует четкая последовательность движений. Фламенко — это танец-импровизация. Единственное, что в нем неизменно, — ритм, но у каждого из танцев он особенный. В Испании в школах фламенко несколько часов в неделю танцоры отрабатывают только ритм — хлопками, каблуками, кастаньетами и даже тростями. Эмоции и движения артисту подсказывает мелодия. На детских утренниках в Испании принято ставить «взрослую» музыку и танцевать вместе с детьми. Поэтому ни один испанец не скажет, что не умеет импровизировать.

И грустный, и зажигательный

Существует более 50 видов танца, но все их можно разделить на две группы. Хондо — «глубокое фламенко» — здесь танцор при помощи движений рассказывает историю своего персонажа, чаще трагическую. Этот танец исполняется сольно или в паре. Вторая группа — фестеро, то есть «праздничное фламенко». Стиль более ритмичный, легкий и быстрый. Его чаще танцуют группой — либо на праздниках, либо перед туристами.

Как танцуют фламенко?

Даже если готовится сольный номер, танцор никогда не выходит на сцену в одиночку. Фламенко создает целая команда: танцор, певец и гитарист. Первым вступает гитарист (токаор). Музыканты фламенко пользуются особой техникой — они перебирают струны двумя пальцами. Так гитарист имитирует движения танцора фламенко, который отбивает ритм двумя каблуками. Правда, в некоторых мелодиях можно ударять по струнам всей кистью, подражая раскрытию веера танцовщицей. Следующим мелодию подхватывает певец — контаор. Особым хриплым голосом (примерно как у Высоцкого) он погружает зрителя в настроение танца. Только через несколько минут на сцену выходит танцор (байлаор).

На семейных фиестах испанцы не просто танцуют, а разыгрывают спектакль-фламенко, где переплетаются оба стиля — и хондо, и фестеро. Минипьеса состоит из нескольких сценок — знакомство прекрасной дамы с сеньором, бой с соперницей (или соперником), признание в любви и т. д. Все эмоции и действия герои показывают только танцем и пластикой, без слов. ■

Один из главных популяризаторов фламенко — знаменитый испанский режиссер Карлос Саура. Он снял три фильма-танца — «Кармен», «Фламенко» и «Кровавая свадьба». Фильм «Кармен» в 1983 году был номинирован на Оскар за лучший иностранный фильм, получил премию BAFTA, приз жюри Каннского кинофестиваля и другие награды.

Люди, которые подарили нам фламенко

Хоакин Кортес
Известный танцор и актер — также посол цыган в Европейском союзе и создатель Цыганского фонда в Испании. Кроме того, он попал в десятку самых сексуальных мужчин мира по версии журнала Elle.

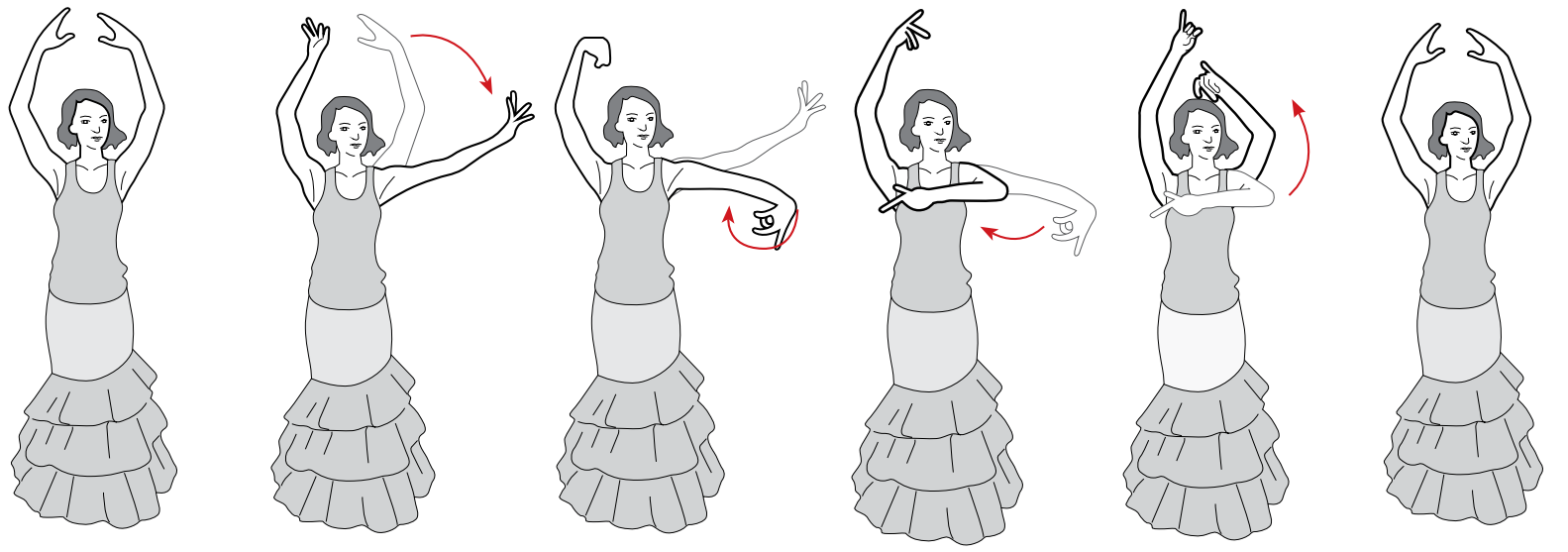
Никита Хрущев
Хрущев не пускал джазовых музыкантов дальше танцевальных клубов, но организовал в Лужниках концерт трио «Антонио». Так в 1966 году советские граждане узнали, что такое фламенко. Через два года в ГИТИСе начали преподавать испанские и цыганские танцы.

Дженнифер Лопез
Голливудская актриса танцует фламенко с пяти лет. В 2003 году она дала серию концертов в Европе, где исполнила танец вместе с Хоакином Кортесом под песню «Ain't it funny».

Федерико Гарсиа Лорка
Именно Федерико организовал самый первый конкурс среди танцоров в 1922 году. Через десять лет он написал «Поэму о канте хондо», названную по манере пения фламенко (песня-плач).

Шесть движений, чтобы начать танцевать

По мотивам графики Джонатана Ривейта и Майкла Фэйла, National Post



1 Поднимите руки над головой. Так, чтобы локти были на уровне ушей. Опустите плечи, поднимите подбородок, втяните живот и ягодицы. Не прогибайте спину. Стойте прямо!

2 Начните медленно опускать левую руку. Правую держите параллельно вашему телу, слегка повернув предплечье.

3 Пока вы опускаете левую руку, сделайте «флорео» — круговой поворот руки. Держите ваше плечо выше запястья, а запястье выше кисти руки.

4 Когда ваша рука будет опущена на 90°, согните ее в локте и подведите кисть к себе, сохраняя прямое положение локтя.

5 Пока вы сгибаете руку, сделайте еще одно «флорео».

6 Повторите то же самое правой рукой. И помните, что правила фламенко могут быть нарушены, ведь каждый танцор делает движения по-своему.

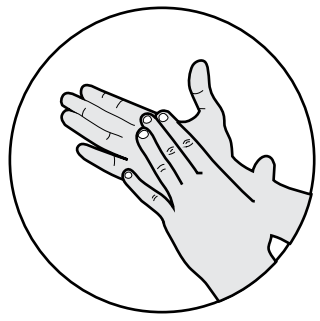
Графика: Екатерина Тихонова, гг

Пако де Лусия – один из самых известных в мире гитаристов-исполнителей классического и современного фламенко. Он играет на гитаре с пяти лет, в девятнадцать записал свой первый альбом, а нотную грамоту изучил лишь в сорок четыре. Пако де Лусия четырежды приезжал в Россию, выступал в Москве, Санкт-Петербурге и Калуге.

Делаем «Пальмас»

Это хлопки. Они помогают танцору, гитаристу и певцу фламенко удерживать ритм.

ГЛУХОЙ ХЛОПОК («ПАЛЬМА СОДРА»)
С помощью этого хлопка получают глухой звук. Его используют в тихих, спокойных частях танца или песни.
КАК ВЫПОЛНЯТЬ: Соедините руки вместе и немного расставьте в стороны пальцы. В таком положении хлопок в ладоши будет создавать глухой звук.



ГРОМКИЙ ХЛОПОК («ПАЛЬМА АЛЬТА»)
Его используют как аккопанемент, когда танцоры отбивают дроби.
КАК ВЫПОЛНЯТЬ: Положите три или четыре пальца на середину ладони. Между пальцами и ладонью образуется небольшой воздушный пузырек. При хлопке он разбивается и получается громкий звук.

Стили фламенко своими глазами: посмотрите и повторите

gorgaz.tomsk.ru

С 2010 года стиль фламенко имеет статус объекта Всемирного Наследия ЮНЕСКО.

Жизнь за три минуты танца

В обычной жизни Валерия Кулешова — студентка и журналист, но стоит ей только выйти на сцену, как она превращается в неприступную героиню средневекового романа. Можете смотреть на нее сколько угодно — восхищаться и аплодировать, но танцовщица фламенко не достанется вам никогда.

Надо перед тем, как выходишь на сцену, представить себе испанку. Она в таком же платье, как у тебя, с такой же прической. Как она себя держит? Как сидит, разговаривает? Надо принять эту испанку такой, какая она есть, и впустить ее в себя. Научиться жить в этом образе хотя бы несколько минут. Я не знаю, в чем тут магия, но каждый раз, когда так делаешь перед выходом, зритель в зале меняется.

Моя героиня всегда страдает. Для меня фламенко — как запасная комната. Когда устаешь от привычной обстановки, заходишь туда и становишься, кем захочешь. Ты там можешь быть брошенной матерью или покинутой женщиной. Многие образы и движения музыка навевает. Вообще, фламенко — это лучший антидепрессант, обо всем забываешь.

Я исполняла танец в черном платье, при приглушенном свете. У меня была только одна «дробушка» за весь номер. Танец был театрализованный, в нем все строилось на эмоциях. Это история женщины, у которой отобрали ребенка. Она плачет, страдает, рвется к нему, но ее не пускают. В конце у нее жизнь все равно налаживается. И она счастлива от того, что как женщина и как мать себя реализовала. Все это за три минуты. И главное... зритель все понял.

А вот как танец выучить? Румбу или гуахиру? Какие-то танцы смотришь на видео, привозишь с мастер-классов. Но все равно все модифицируешь под себя, ты ведь свои эмоции вкладываешь, а не чужие. Досконально все повторить невозможно.

Понравился мне один молодой человек, но никак он мне не поддавался! Тогда я решила свою проблему станцевать. Танец был театрализованный. Я выходила на сцену и делала вид, что читаю любовное письмо. Под конец улыбка потихонечку уходит — становится понятно, что он мою героиню бросил. Дальше записка рвется и начинается горе и страдание. «Истории о...» всегда больше нравятся, чем статичные танцы. Они интереснее и эмоциональнее. Молодой человек, кстати, после танца мне «сдался» — проблема решилась сама собой.

Есть такая известная танцовщица Сара Барос. На одном из своих концертов она вывела на сцену племянницу. Маленькая пухленькая девочка, в сарафанчике и сандаликах, лет восьми. Артисты начали хлопать ей ритм! Она начала слушать, потом хлопать. Тихонько так, в ритм входила... А потом как пошла дробить! Причем и звука-то особо нет, ведь она не в туфлях, а в сандаликах резиновых. Но какая энергетика! Какой мощный посыл в зал! ■

Чаще всего с веером исполняют гуахиру — танец крестьянки. Веер акцентирует внимание зрителя на пластике рук танцовщицы. Диаметр веера — около полуметра.
Фото Екатерины Шестаковой

Фото: Никита Грейдин.

«Просто цирк какой-то!»

Зачем маленькие томичи записываются в цирковые студии

Хотите полетать на воздушном кольце, как настоящий цирковой гимнаст? Или научиться крутить несколько обручей одновременно? А жонглировать булавами или попробовать себя в эквилибристике? Это просто. В Томске есть две цирковых студии, где можно научиться самым разным направлениям циркового искусства. // Текст и фото Екатерины Шестаковой.

В зале с низким потолком и зеркалами на стенах светло. На полу разложены маты и обручи, на стульях атрибуты жонглеров — разноцветные шары, блестящие кольца, булавы, небольшие жестяные цилиндры. Будущие цирковые артисты — мальчик и хрупкие девочки — сначала выполняют упражнения под музыку из радиоприемника, а потом разбредаются по небольшой площади зала с реквизитами и, кто пыхтя, а кто воображая, повторяют движения. «Больше стараемся! Тянемся-тянемся!» — подходит к каждому и поправляет педагог Наталья Епифанцева.

Цирковая студия «Сюрприз» существует в ДЮЦ «Звездочка» уже 5 лет.

«Когда я только пришла сюда работать, — рассказывает Наталья Георгиевна, — были проблемы с набором, родители отказывались поначалу: было непонятно, чему их детей учить будут. А сейчас даже перебор в группах — по 10 человек. Просто мы постоянно выступаем и на открытии площадок, и на других концертах. Нас даже на ТВ-2 приглашали. Так постепенно стали узнавать. А потом по телевизору стали показывать «Цирк со звездами», и начались звонки с вопросами «А правда есть цирковая студия? А вы можете так же научить?» И приходили».

Девочкам здесь расскажут, как садиться на шпагат, делать «мосты», вращать одновременно несколько обручей. Жонглирование булавами, кольцами, мячами, акробатические упражнения (кувырки, перекаты) — общее. А мальчики могут попробовать научиться сохранять равновесие на специальных катушках. Этот цирковой жанр называется эквилибристика. Маленькое помещение не дает особо развернуться. Например, жонглировать уже пятью предметами сложно — приходится вставать на колени.

«Я стараюсь набирать уже школьников, но бывают исключения. Сейчас у меня занимается девочка, которой 4 года. Ей, конечно, сложно. Да я себя вспоминаю: тоже с 4 лет начала. Но иногда у нее получается даже лучше, чем у первоклассников, — говорит Наталья Георгиевна. — Главное — желание и целеустремленность. Без этих качеств — что в акробатике, что в цирке — нельзя».

Вообще, в «Звездочку» ребенок может ходить до 18 лет, но, по мнению Натальи Георгиевны, срок обучения в цирковой студии у каждого свой. Кому-то хватает двух-трех лет, а кто-то ходит до конца и потом связывает с этим свою жизнь. Но чтобы понять, в каком месте человек очутился и что от него требуют, нужно заниматься хотя бы год.

«Если после школы кто-то захочет продолжить осваивать цирковое искусство, то нужно уезжать в другие города, поступать там в цирковое училище. Например, в Новосибирск. Были такие примеры. А в Томске им, увы, некуда податься».

Цирковая студия «Фаворит» гораздо старше: она существует уже около 30 лет. Здесь также можно заниматься до конца школы, а потом получить «синие корочки» — свидетельство. Ее руководители — участники международных соревнований, мастера спорта по акробатике и родители Натальи: Георгий и Люция Епифанцевы. Сейчас студия находится в небольшом кабинете в школе № 67. До этого она «гастролировала» по разным помещениям.

«Спасибо огромное директору этой школы, что нас поддерживает и не выгоняет. Но здесь все же тесно, — говорит Георгий Павлович. — Вот Полина пять мя-

Георгий Епифанцев - основатель томской цирковой династии. Тридцать лет назад он открыл в Томске цирковую студию «Фаворит», выпускники которой сегодня живут и работают не только в городах России, но и за рубежом. Он уверен, что даже если в Томске не будет своего цирка, детская цирковая школа все равно нужна.

Наталья Епифанцева начала заниматься акробатикой с четырех лет: «Родители брали меня с собой на тренировки, и я постепенно втянулась. Уже восемнадцать лет занимаюсь, все жанры попробовала.

Только с эквилибристикой был неудачный опыт: в синяках ходила. Это не страшно, когда начинаешь заниматься, лучше во всем себя попробовать».

Полина просит Георгия Павловича подстраховать ее на воздушном кольце: «Когда в первом классе пришла сюда, мне не понравилось. А сейчас наоборот. Здесь и гимнастика, и акробатика, и цирк, все сразу».

чей кидает, и ей надо садиться на пол. Или кольцо — на нем повиснешь и до пола достанешь. Не воздушная гимнастика, а «напольная». Или девчонки «пирамиду» делают — головой упираются. А к Наташе пришел — у нее еще ниже потолок. Там жонглер Оля на коленях сидит и кидает кольца».

Сейчас в «Фаворите» занимается около ста детей. По словам Георгия Павловича, из них пять-десять человек — «настоящие циркачи», которые потом продолжат заниматься профессионально. Помимо акробатики и жонглирования дети могут попробовать себя в воздушной гимнастике, танцах и даже клоунаде. Они разучивают тексты и участвуют в школьных праздниках, готовят отчетные концерты. «Вот ко мне пришла девочка (показывает на тоненькую девочку с выразительно синими волосами) и сказала, что хочет себя в роли клоуна попробовать. И не побоялась — попробовала на новогоднем празднике! У нее получилось. Занимаемся с ней дальше. Но сейчас молодежь — не как мы. Она больше тянется к рэпу, к чему-то другому. Я вот сейчас веду паркур у мальчишек. «Паркур» — это прыжки, хоть с крыши, хоть с гаражей. Вот во что цирк теперь постепенно превращается», — ностальгирует Георгий Павлович.

Ребята оттачивают свое мастерство, чтобы весной выступить на детском фестивале, где помимо поющих и танцующих наконец смогут выступить исполнители «особых жанров».

Он показывает черно-белые фотографии из своей молодости, рассказывает, как когда-то они с женой и детьми ездили на разные фестивали, семинары и соревнования в Москву, Санкт-Петербург, Волгоград, на Дальний Восток, на Юг.

Над его столом, помимо расписания и календаря с тигром, висит красочный плакат с клоуном. «Это мой сын Вова, — улыбается Георгий Павлович. — У него свое праздничное агентство, он выступает на праздниках, корпоративах, получает за это деньги. С сестрой они свое файер-шоу делают. Дети уже нас сменяют. Но просто, кажется, что если мы все уйдем, то никто не будет в Томске учить детей цирковому искусству».

Взрослые ученики «Фаворита» разъехались по разным городам России, а кто-то даже за границу. Занимаются там цирком, выступают и тренируют других.

«Сейчас времена совсем не те, и непросто отправиться с детьми на фестиваль в другой город — это дорого. Сложно в принципе в Томске создать свой цирк, я это понял уже. Но мне так хочется, чтобы в нашем городе появилась своя детская цирковая школа. Чтобы у нее было свое просторное помещение. Это детям нужно в первую очередь! Чтобы любой ребенок не бродил по улице, а приходил в эту школу и занимался бы спортом и искусством», — заключает Георгий Павлович. ■

Ожидаешь ребенка? Знай свои права. Выпуск 3.

Как будут начислять пособия и «декретные» в 2011 году?

1 Как посчитать декретные?

Госдума приняла поправки в закон об обязательном соцстраховании, которые посвящены временной схеме выплат пособий по беременности и родам и сохраняют действующий порядок расчета декретных пособий до 31 декабря 2012 года.

В течение ближайших двух лет женщина сама сможет выбрать, как ей будет рассчитываться пособие: по-старому или по-новому.

По-новому означает, что основные «детские» выплаты — декретные и пособие по уходу за ребенком — будут назначать исходя из среднего заработка за два календарных года, предшествующих году ухода в декрет. То есть общую сумму заработков поделят на 730 календарных дней независимо от того, все ли это время женщина имела работу и получала зарплату. У будущих мам, у которых случались какие-либо перерывы в работе (после увольнения, отпуск за свой счет и проч.), средний заработок за два года окажется существенно меньше, чем при расчете по старым схемам. А значит, начисление декретных и пособий будет меньше, поэтому нужно выбирать прежнюю схему расчета, пока она еще действует.

Молодые мамы, которым уже выдали «урезанные» декретные либо пособие по уходу за ребенком в начале этого года, смогут обратиться за доплатой — чтобы в итоге сумма пособия оказалась не меньше выплат по прежним правилам.

Таким образом, работающая женщина получит «декретные» в размере 100 % среднего заработка, но не более 34 583 рублей в месяц. Пособие по уходу за ребенком до полутора лет — в размере 40 % среднего заработка, но не более 13 833 руб. и не менее 2 194,34 руб. по уходу за первым ребенком (4 388,67 руб. по уходу за вторым ребенком и последующими детьми).

Рисунок: Анна Цырфа.

2 На что рассчитывать маме-студентке?

Будущие мамы, которые учатся в вузах очно, также имеют право на «детские выплаты». Во-первых, на «декретные» (пособие по беременности и родам). За этой выплатой нужно обращаться непосредственно в вуз, предъявив справку из женской консультации. Студенткам-очницам «декретные» выплачиваются в размере стипендии (т. е. по одной стипендии за каждый месяц декрета) независимо от того, учатся они бесплатно или платно. Если будущая мама-студентка встает на учет в женской консультации на ранних сроках беременности — до 12 недель, — то вместе с «декретными» получит единовременное пособие в сумме 438,87 руб.

Во-вторых, выплачивается единовременное пособие при рождении ребенка. Студентки получат его в органе соцзащиты по месту жительства. Но если отец ребенка работает по трудовому договору, то пособие выдается именно ему по месту работы.

В-третьих, маме-студентке полагается пособие по уходу за ребенком до полутора лет. Оно выплачивается в том же размере, что и всем неработающим женщинам. Для получения пособия по уходу за ребенком мамам-студенткам нужно также обращаться в орган соцзащиты по месту жительства.

3 Изменится ли размер пособий?

Ненамного, но некоторые пособия для будущих мам и семей с детьми с этого года чуть-чуть выросли. А именно:

- Единовременное пособие — 438,87 рублей (в прошлом году было 412,08 рублей).

Это пособие будущая мама получит, если встанет на учет в женской консультации на раннем сроке беременности (до 12 недель).

Такое пособие по правилам выплачивается вместе с пособием по беременности и родам, поэтому рассчитывать на него могут только те, кому положены декретные — женщины, работающие по трудовому договору, студентки дневных отделений вузов и т. д.

- Единовременное пособие — 11 703,13 руб. (в прошлом году было 10 988,85 руб.). Оно выплачивается всем женщинам при рождении малыша.
- Пособие по уходу за ребенком — 2 194, 34 руб. (в прошлом году было 2 060,41 руб).

Безработная мама или мама-студентка будет получать ежемесячное пособие по уходу за ребенком в органе соцзащиты по месту жительства: 2 194,34 руб. в месяц при рождении первого малыша (в прошлом году было 2 060,41 руб.) и 4388,67 руб. при рождении второго ребенка (в 2010-м было 4 120,82 руб.). ■

Где узнать про начисление пособий?

сайт Томского отделения Фонда социального страхования
fss.ru/region/ro70

«Городскую газету» вы можете купить В КИОСКАХ «РОСПЕЧАТИ», а также взять по следующим адресам:

Универсамы «Абрикос»
ул. Мокрушина, 24
ул. 30 лет Победы, 7
пр. Кирова, 22
пр. Мира, 27/в
ул. Киевская, 13
пр. Фрунзе, 120
ул. Лазарева, 1
ул. Алтайская, 118
ул. Елизаровых, 46/1
ул. Киевская, 68
ул. Бирюкова, 8
Иркутский тракт, 74
ул. К. Ильмера, 13
Иркутский тракт, 96
пер. Дербышевский, 17
ул. Бела Куна, 26/1
ул. Вокзальная, 41
ул. Кулагина, 6/а

ТЦ «Апельсин»
пр. Ленина, 166

Бизнес-центр «Почтальон»
пр. Ленина, 54

Магазины «Мир»
пр. Академический, 5
ул. Котовского, 8
пер. Ботанический, 2

Гастроном «Радуга вкуса»
пр. Комсомольский, 37

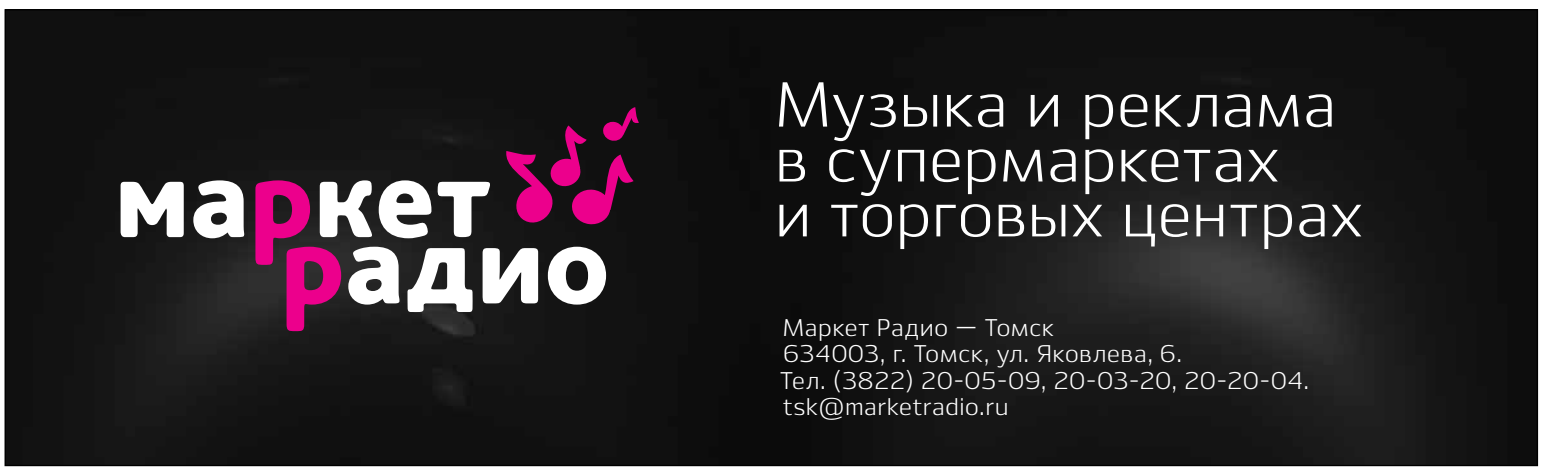
Бизнес-центр «Вертикаль»
ул. Мокрушина, 9, стр. 16

Магазины «Мясной ряд»
пер. Ботанический, 3
пр. Академический, 5/2
ул. Дербышевского, 30
пер. Смоленский, 27
Иркутский тракт, 200
ул. Лазо, 32
ул. Елизаровых, 39
пр. Мира, 19
ул. Пушкина, 25/а
ул. Пушкина, 56
пр. Ленина, 217
ул. Говорова, 38
ул. Елизаровых, 43
ул. К. Ильмера, 23
ул. Алтайская, 89

Магазины «Быстроном»
пр. Ленина, 217
ул. Вершинина, 46/2
ул. Айвазовского, 31/1
ул. Красноармейская, 122

Выход следующего номера 16.03.2011 г.

Выходит два раза в месяц



реклама в городской газете.....(3822) **50-77-90**

«ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА. ТОМСК» Учредитель — Фонд «Фонд развития города». Издатель — Фонд «Фонд развития города». Адрес издателя: 634570, Томский район, с. Богашево, ул. Новостройка, 35, кв. 30. Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Томской области. Свидетельство ПИ № ТУ 70 — 00097 от 18.09.2009 г. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.
РЕДАКЦИЯ. Адрес редакции: 634029, г. Томск, ул. Белинского, 15, оф. 411. Тел. (382-2) 52-63-23. gor.gaz@mail.ru. Главный редактор: Леся Владимировна Диденко.
Дизайн: И. Ю. Мясников. Отпечатано в типографии ОАО «Советская Сибирь»: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.
Дата выхода в свет 25.02.2011 г. Время подписания в печать по графику 23.02.2011 г. 18:00. Время подписания в печать фактически 23.02.2011 г. 18:00.
Тираж 60 000 экз. Свободная цена.

www.gorgaz.tomsk.ru
gor.gaz@mail.ru
Редакция:
Тел. 52-63-23