ПЕРВАЯ ГАЗЕТА О БУДУЩЕМ В ТОМСКЕ

городская газета

ТОМСК

При содействии Фонда развития города

gorgaz.tomsk.ru

№ 5 (97) 28 марта 2013

ПРОЕКТ «ПЛОСКОСТИ»: пятиминутный путеводитель по небу

>6

СТО ТЫСЯЧ ТОМИЧЕЙ ПЕРЕЕДУТ НА ЮГ

В ближайшие десять лет за площадью Южной вырастут четыре многоэтажных района и девять коттеджных поселков

>4

ИТОГИ

Материалы раздела:
Анна Котова

МЭР В ОТВЕТЕ

На вопросы читателей «Городской газеты» отвечает Николай Николайчук

— В связи с ожидаемым паводком хочу спросить вас о территории мясокомбината на улице Нижне-Луговой. Река здесь рядом, огромные кучи снега, который не вывозили всю зиму. Чего ожидать? Эту территорию затопит во время паводка? Алексей

— В этом году мы надеемся на лучшее, но готовимся к худшему. Если уровень воды в Томи повысится до 9,5 метров, тогда будет перелив городской дамбы и в зоне подтопления только в Ленинском районе окажутся 37 тысяч жителей. А всего по Томску — 44 тысячи. Поэтому сейчас в усиленном режиме вывозим снег, скопившийся на улицах города, привлекая к этому и крупные предприятия города. В том числе и «Сибирскую Аграрную Группу», которой принадлежит мясокомбинат на Нижне-Луговой.

По моим данным, они убрали с прилегающих улиц уже более тридцати КамАЗов снега. Сейчас приступают к очистке своей территории. В целом в рамках подготовки к паводку мы уберем с низинных мест сорок тысяч тонн снега. Ответственность за эту работу несут лично главы районов и мой первый заместитель Евгений Паршуто.

— Николай Алексеевич, как вы считаете, можно ли бороться с ОДН? Ведь по этой строке энергетики начисляют едва ли не больше, чем мое личное потребление в квартире. Иван Григорьевич, пенсионер

— Не только можно, но и нужно. Это одна из главных задач, которую я ставлю перед районными администрациями. Надо защитить добросовестных жильцов, которые сегодня вынуждены платить за тех, кто потребляет электроэнергию в доме незаконно, без счетчика, расплачиваясь по нормативу. За тех, у кого в квартире никто не прописан, а фактически проживает несколько человек.

В январе в каждом районе города созданы рабочие группы, которые разбираются с домами, где зафиксированы высокие начисления за электроэнергию по ОДН.

Мы выделили двадцать миллионов рублей из бюджета на установку защищенных систем учета электроэнергии в деревянных домах с печным отоплением. Сейчас в них идут работы по перекоммутации внутридомовых систем и выноске приборов учета на внешние стены. Первые результаты уже показывают, что мы пошли на это не зря: начисления по ОДН сокращаются в десятки раз. К примеру, в восьмиквартирном доме на Сибирской, 2 в январе ОДН составлял свыше восьми тысяч киловатт-часов. Сейчас потребление ОДН для каждой квартиры — около восьми киловатт-часов в месяц.

В общежитиях, где нет точных данных о количестве жильцов и нет возможности устанавливать счетчики, районные администрации вместе с управляющими компаниями проводят поквартирные обходы. Составляются акты фактического проживания, после чего данные передаются в Энергосбыт.

Многоквартирные дома с высоким ОДН проверяют на наличие сторонних подключений: магазинов, гаражных кооперативов, погребов. Все это тоже влияет на размер ОДН. Сейчас мы помогаем самым проблемным домам. А впоследствии проанализируем ситуацию с ОДН и примем решения по всему жилому фонду.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Уважаемые читатели, присылайте свои вопросы для мэра города по адресу: 634050, г. Томск, пер. Пионерский, 3А, редакция «Городской газеты», gor.gaz@mail.ru с пометкой «Вопрос мэру».

ПОЖАРЫ

Фото Марии Аникиной.

Кто будет тушить лесные пожары?

Томская база авиационной охраны лесов уже готовится к пожароопасному сезону, начав тренировки своих сотрудников. Чтобы получить допуск к тушению лесных пожаров, каждому авиапожарному необходимо выполнить двенадцать тренировочных прыжков с парашютом с самолета АН-2. В минувшие выходные состоялись первые прыжки.
По прогнозам Росгидрометцентра, нынешнее лето в Томской области вновь будет жарким и сухим. Весной прошлого года прогноз синоптиков был таким же, и он подтвердился: сильная жара и малое количество осадков привели к тому, что пожары бушевали на территории более девяти тысяч гектаров.

ПАВОДОК

Фото Марии Аникиной.

Лед «тронули»

На Томи прогремели первые взрывы в преддверии паводка

27 марта прогремел первый взрыв на льду Томи — в районе нового коммунального моста. Сегодня и завтра будут взрывать лед в районе Московского тракта и села Батурино. А в первых числах апреля специалисты отправятся на Обь.

Взрывают лед каждый год, вне зависимости от того, насколько снежной была зима. Это необходимо, чтобы ледяные глыбы не повредили опоры мостов и чтобы на пути у ледохода не образовывались заторы, из-за которых может подтопить прибрежные территории.

КОМФОРТ

Фото Марии Аникиной.

Нужны ли Томску новые остановки?

Частный бизнес беспокоится

На остановке ДОСААФ на Иркутском тракте смонтировали первый современный остановочный комплекс. Здесь есть теплый павильон для ожидания транспорта, уже подключили освещение, начала работать камера видеонаблюдения, появился сигнал бесплатного вай-фая. Электронное табло должны установить 30 марта, но первое время оно будет показывать только время и температуру воздуха. Когда его подключат к серверу, оно начнет отображать, сколько времени осталось до прихода троллейбуса. Пока датчиками ГЛОНАСС оснащен только муниципальный транспорт, но до конца года по требованию федерального закона они появятся и в «маршрутках».

Площади в новом павильоне сдали в аренду различным компаниям на открытом аукционе, где могли участвовать все желающие. В итоге на остановке уже начал работать киоск печатной и сувенирной продукции «Томск-400». 30-31 марта здесь откроются «Сибирские блины», мини-офис «Почты России», цветочный киоск, появится платежный терминал.

За два года такими должны стать все шестьсот тридцать две томские остановки: строить их будут за счет инвесторов. Инвестор будет окупать вложения за счет арендной платы от предпринимателей.

На многих остановках уже находятся торговые павильоны, «ларьки» и шашлычные, владельцам которых будет предложено взять в аренду площади в новых комплексах, безопасных и комфортных. Но часть томских предпринимателей не довольны такой перспективой. Они не только не согласны терять «точку», но и ссылаются, что за свой счет проводили к остановочному пункту все необходимые коммуникации.

— Если на остановке есть предприниматель, то он на ней и останется, — объясняет Денис Востриков, директор Агентства развития города, которое реализует проект новых остановок. — Мы ставим одно условие: разместить торговую точку в наших павильонах. Взамен с предпринимателя полностью снимаются обязанности содержать остановку. Этим будет заниматься Агентство. Свое согласие на переезд уже дали владельцы торговых точек на остановках «Мичурина» и «Иркутский тракт».

«Пустые» остановки, на которых нет предпринимателей, будут выставлены на аукцион. Приоритет будут отдавать томским производителям и социально значимым объектам. На части остановок коммерческих павильонов вообще не будет: где-то участок земли позволяет оборудовать только посадочную площадку для пассажиров.

— Идея остановок в едином стиле мне нравится, — говорит Андрей Новиков, индивидуальный предприниматель, владелец сувенирных киосков «Томск-400». — Правда, я думал, что они будут меньше и более «воздушными». Тем не менее, они удобные, теплые и безопасные. Я думаю, что и вандализма станет меньше. А вот посетителей, наоборот, больше.

ДОРОГИ

Ремонт Дальне-Ключевской начнется в мае

Как только температура воздуха поднимется до плюс 15 градусов, улицу начнут асфальтировать. Ее реконструкция началась в 2011 году, вместе с работами на Пушкинской развязке. Здесь расширили проезжую часть, убрали трамвайные рельсы, сделали изгибы поворотов в соответствии с нормами, а прошлым летом велись работы по ремонту коммуникаций.

ОПРОС

Какие остановки нужны Томску?

Михаил Большаков,
профессор ТГУ:

— Торговые места могут к остановке лишь пристроиться, не мешая ее основному предназначению. А у нас получается все наоборот. Шашлычные сами по себе — это хорошо, но они неуместны на остановке. Они должны находиться в местах отдыха. На остановках, где есть торговые павильоны, их владельцы запрещают пассажирам ожидать транспорт в холодное время. И они по-своему правы, потому что они хозяева. На остановках с теплыми павильонами хозяином будет пассажир, потому что это будет сделано для него.

Виктория Губина,
студентка ТГУ:

— Сейчас на остановках не хватает крыши, чтобы укрыться от дождя и снега, если с собой нет зонта. И еще на каждой остановке нужны схемы маршрутов. Приходится спрашивать у людей, и порой уезжаешь не на том автобусе, или у водителей, а это задерживает автобус. Я понимаю, что мы в России, и подобные вещи у нас долго не живут. Поэтому нужно делать такие остановки, на которых табло с информацией были бы под защитой.

Марина Владимировна,
товаровед:

— Я думаю, что теплые павильоны нам не нужны. Ведь автобусы ходят достаточно интенсивно. Представляете, только забежишь в павильон — и что? Тут же выбегать обратно? Так можно и автобус пропустить. Главное, чтобы был навес.

РЕКЛАМА

Новый имидж школы и вашего класса!

■ Индивидуальные модели по размерам вашего ребенка ■ Размеры 28-44
■ Немнущиеся современные ткани ■ Документация по ГОСТу

ООО "Артемида" Коллективные заказы модной, удобной школьной формы

г. Томск, ул. Усть-Керепеть, 119. (3822) 20-10-58, +7 (952) 164-66-96
e-mail: yugai_2009@mail.ru www.artemidavtomske.ru

Сто тысяч томичей переедут

В ближайшие десять лет за площадью Южной вырастут четыре многоэтажных района и девять коттеджных поселков

Что вы представляете себе, когда говорят о новых микрорайонах Томска? Подсолнухи, Радужный, Высотный, Зеленые Горки... В последние годы Томск стремительно рос на северо-восток. Но теперь город будет расти на юг, в сторону аэропорта. В южной части города появятся два транспортных кольца, девять коттеджных поселков, четыре высотных микрорайона и скоростная трасса до Тайги. // Иван Усачев.

В начале года главный архитектор города Владимир Коренев представил депутатам новую транспортную схему южной части города. Ее уже одобрили депутаты комитета по градостроительству. Таким образом, для юга Томска окончательно выбрана стратегия развития.

Победить железную дорогу

Будущие микрорайоны, мосты, дороги и развязки, то есть то, как будет развиваться весь город, определено в генеральном плане. Его последний вариант приняли в 2007 году, просчитав развитие города до 2025 года. Проект транспортной схемы южной части города — лишь уточняющий документ.

Он фиксирует, на какой территории будут построены новые развязки и дороги, где можно будет строить новые жилые дома, а где сохранятся рекреационные зоны, как, например, стадион «Политехник» и весь зеленый массив вдоль реки. Это нужно, чтобы исключить случайную застройку.

В проекте прорисовано несколько новых дорог и магистралей. Во-первых, скоростная дорога Томск-Тайга, с ответвлением к аэропорту. Она сможет увести транзитный транспорт с площади Южной и Богашевского тракта.

Во-вторых, развязка на Богашевском тракте, которая разгрузит Мокрушинский переезд. Богашевский тракт расширят до шести полос, построят путепровод над ним и тоннель под железной дорогой, который соединит Богашевский тракт и новую улицу Континентальную. Тоннель будет четырехполосным: по две полосы в каждом направлении. После его открытия транспорт по Мокрушина будет двигаться только в одну сторону — к площади Южной. А заезжать на Мокрушина, в поселок Зональный и на улицу Континентальную автомобили будут через тоннель с Богашевского тракта.

Сейчас «Томгипротранс» готовит проект развязки для прохождения государственной экспертизы, затем на него будут искать финансирование. И приступят к другому проекту — новой магистрали, которая соединит Степановку и улицу Льва Толстого, пройдя под железной дорогой.

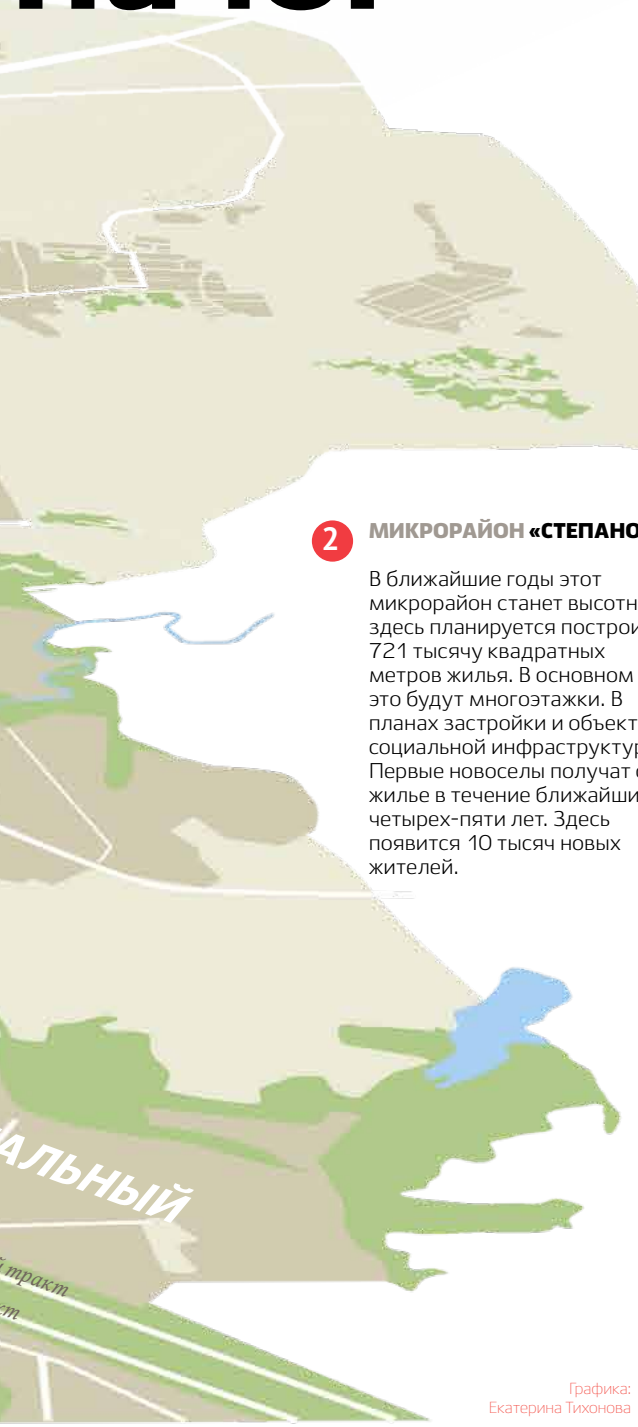
— Новые схемы изменят прежние транспортные потоки Томска, — уверен Владимир Коренев. — Современная скоростная связь с таким крупнейшим железнодорожным узлом, как Тайга, стратегически важна для бизнеса и промышленности Томска. Одна половина этой трассы будет проходить по территории Томской области, а другая — по Кемеровской. Поэтому решение о ее строительстве будет приниматься на региональном, а, возможно, и на федеральном уровне.

Южные микрорайоны

— Преимущество южного района — очень благоприятный климат: здесь из леса дует свежий и чистый юго-западный ветер. Так что дышать здесь гораздо легче, чем в других частях города, — говорит Дмитрий Травин, житель Мокрушинского микрорайона. — Единственный минус — тот же ветер приносит летом в район тучи комаров и мошкары. Недостатком любой житель района назовет железнодорожный переезд на Мокрушина — часто проще дойти пешком до Южной, чем ждать, когда исчезнет пробка. Южная часть города очень удобна для жизни: здесь тихо, спокойно и кругом куча магазинов. К переменам, которые несет с собой перепланировка дорог и жилых кварталов, я отношусь настороженно — появление новых микрорайонов увеличит дорожное движение и загазованность улиц. Хотелось бы, чтобы при застройке сохранились зеленые массивы.

на юг

По оценкам риелторов, спрос на жилье в Кировском районе падает: сегодня здесь либо элитные дома, либо «хрущевки», а чего-то среднего между ними нет. Эту ситуацию изменят новые южные микрорайоны, где можно будет купить квартиру эконом-класса в современном панельном доме.



Графика: Екатерина Тихонова

2 МИКРОРАЙОН «СТЕПАНОВКА»

В ближайшие годы этот микрорайон станет высотным — здесь планируется построить 721 тысячу квадратных метров жилья. В основном это будут многоэтажки. В планах застройки и объекты социальной инфраструктуры. Первые новоселы получат свое жилье в течение ближайших четырех-пяти лет. Здесь появится 10 тысяч новых жителей.

3 МИКРОРАЙОН «ПРИБРЕЖНЫЙ»

На 7,5 гектарах расположатся высотки общей жилой площадью в 94 тысячи квадратных метров. В рамках развития будет создана такая же масштабная инженерная и социальная инфраструктура — школа, детский сад, небольшой стадион. Застройщик территории — компания «Континент».

4 КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК «ОЗЕРКИ»

Поселок расположен в трех километрах от площади Южной. Пока в планах три улицы, среди домов — одно— и двухэтажные коттеджи из кирпича или клееного бруса. Планируется, что здесь будут жить до 4 тысяч человек.

5 КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК В АНИКИНО

Еще один крупный участок малоэтажной застройки. Предполагается, что здесь получат жилье 10 тысяч человек, но, возможно, эта цифра увеличится до 15 тысяч. В проекте —спортивные сооружения, зоны отдыха, велосипедные дорожки.

6 МИКРОРАЙОН «РОДНИК»

Справа вдоль Богашевского тракта, недалеко от поселка Просторный. Здесь будут одно— и двухэтажные дома и таун-хаусы. Новый микрорайон займет территорию в 50 гектаров, в нем планируется выстроить жилье для 6 тысяч жителей. Отапливаться поселок будет газом, а электричеством его обеспечит собственная подстанция. Выезжать на Богашевский тракт жители будут через многоуровневую развязку. Кроме того, выделены земельные участки под объекты социальной инфраструктуры: школу, детский сад, ботанический сад и аквапарк.

Через десят лет на юге Томска будут жить еще сто тысяч жителей. В проекте планировки томского юга определено четыре площадки под многоэтажную застройку и девять под малоэтажную.

При этом сохранится традиционная специализация южной окраины — спорт и отдых.

— Сохранить рекреационный потенциал южного района Томска — одна из задач генплана, — говорит Владимир Коренев. — Изменения коснутся не только территории муниципалитета, масштабное строительство затронет поселок Зональный и немалую часть Томского района. Новые спортивные объекты будут размещать и в уже существующих зонах спорта и отдыха: в районе стадиона «Политехник» и Сенной Курьи, и в новых, например, в районе Аникино.

Строители уже готовы вкладывать деньги

Застраивать новые территории будет ТДСК и компания «Континент». Границы большинства участков под застройку на сегодняшний день уже определены. Крупные холдинги заинтересованы далеко идущими городскими планами.

Конечно, освоение новых территорий требует затрат: дороги, теплосети, линии электропередач, водоснабжение и канализация. Но и перспективы заманчивые.

— Южное направление развития Томска, с нашей точки зрения, сейчас наиболее перспективное, — говорит Павел Семенюк, технический директор ОАО «ТДСК». — На данный момент в собственности нашей компании находится более сорока гектаров земли между Зональным и Степановкой. Вообще же, здесь более сотни гектаров бывших сельхозугодий, так что южная часть окраин Томска — очень благоприятное место для новых больших микрорайонов. Поэтому для нас важна поддержка областных и городских властей в застройке южного направления Томска.

По мнению представителей компании, очевидная зона роста Томска в ближайшие 15 лет — до линии Аэропорта. Тем более что это совпадает с общей тенденцией развития современных городов во всем мире: постепенным ростом в сторону аэропортов. Поэтому появление на юге Томска большого пригорода — закономерное явление. ■

Чем отличается Южная часть города?

Лариса, *педагог:*

— В Южной части города теплее, много студентов, это самая студенческая часть города. Остальные районы больше загазованны, там ходит больше транспорта, там больше дорог и много разных производств, организаций. А у нас только завод керамической плитки и третья горбольница — особого вреда от них нет.

Александр, *томич:*

— Удобство южной части в том, что это конец Томска и выбраться за город отсюда проще. Но зато и студентов тут больше, а они пиво пьют, мусорят, в парках всегда мусор от них.

Я против застройки, потому что знаю, что в Томске строят плохо. Не оставляют места для деревьев, парковок нет, на сто квартир десять стояночных мест. Все уплотнено. Потом сносить придется спустя много лет, потому что жить так будет невозможно.

Виктория, *социальный педагог:*

— Здесь много преимуществ! Природа, лес, река, студенты, молодежь! Здесь рядом все магазины есть, выход в центр удобный. Я была в других районах — я не в восторге, плохая транспортная доступность, большая застроенность, дома друг другу в глаза смотрят. Сейчас уже и Мокрушина начали застраивать

Оно и понятно, город разрастается, пусть строят, главное, природе не навредить и максимально сохранить зеленые насаждения. ■

Какого цвета томское небо?

Свой цвет небо может менять каждый день, час и даже минуту: от ясно-голубого до мрачно-серого. Мы решили узнать, под каким небом прожили томичи весь прошлый год.

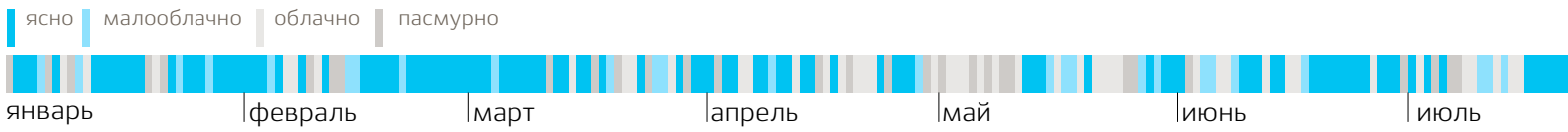


Фото Никиты Кожевникова.

Небо как профессия

Смотреть на небо — для Светланы Рюхтиной часть профессии, она начальник отдела метеорологии томского гидрометцентра. Здесь следят за окружающей средой, радиационным фоном, параметрами воды и за погодой.

Судьба нашей погоды решается на высоте пяти километров над уровнем моря. От того, какая воздушная масса сюда придет, зависит и температура, и цвет неба.

— Данные для составления прогноза мы берем на трех и пяти километрах, — объясняет Светлана Викторовна. — Это не у земли какой ветер дует, это все берется на высотах, и прогнозирование здесь ведется в глобальных масштабах.

Что творится «на высотах», узнают с помощью аэрологических станций, которых в Томской области две: одна в Колпашеве, другая в Александровском.

Там в атмосферу два раза в сутки запускаются метеозонды, которые, проходя все ее слои, передают сведения о дав-

школа стажеров «городской» представляет

проект «плоскости» №1

томское небо

Что может быть интереснее, чем исследовать место, где ты живешь? Стажеры «Городской газеты», ее самые молодые авторы, изучают Томск по плоскостям. Любопытные факты они ищут, поднимаясь к облакам и спускаясь в подземелья, заглядывая в заброшенные уголки города и, конечно, встречая томичей, которые каждый день видят город в необычной плоскости. Первая из них — томское небо.
Кто в Томске к небу ближе всех и какие секреты оно открывает своим гостям?

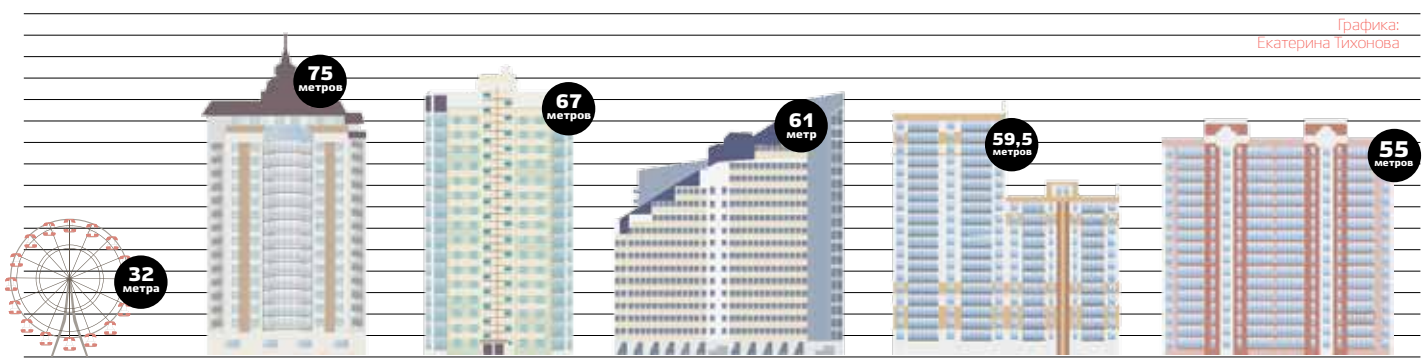
Фото Марии Аникиной.

Небо стало естественной средой обитания для многих томичей — например, парапланеристов, которых вы уже через несколько недель встретите в небе над берегом Томи в Лагерном саду. Обычная высота полета параплана — 100—300 метров.

Фото Дмитрия Кандинского.

Самые высокие дома Томска

Томск никогда не рос ввысь. Ни в советское время, ни после высоток почти не строили.
Возможно, спрос на небоскребы как на недвижимость в Томске так и не появится. Но высокие дома — это еще и узнаваемый ориентир в городском пространстве, а также символ развития города. Какие из томских домов сегодня выделяются на горизонте?



Графика: Екатерина Тихонова

Колесо обозрения в Горсаду

Иркутский тракт, 42 Жилой дом, 16 этажей

ул. Нарановича, 16 Жилой дом, 17 этажей

пер. Буяновский, 3а Общежитие ТГУ, 19 этажей

ул. И. Черных, 66 Жилой дом, 19 этажей

пер. Овражный, 22 Жилой дом, 17 этажей

Самый высо офис город

Где работает, обедает новогоднюю елку кран

К своему рабочему месту Олег Звонцов, машинист башенного крана, добирается по 50-метровой лестнице. Сегодня я проделываю этот же путь. На улице вроде тепло, но пока добираюсь до кабины, руки замерзают напрочь. Олег встречает меня наверху, по рации отчитывается: «Объект прибыл».

На такой высоте начинаешь физически ощущать воздух. Дует ветер, снизу доносится шум дороги, а вокруг панорама на 360 градусов. Видно Белый дом, трубы ГРЭС, Иркутский тракт. А еще иногда пролетают птицы.

— И летают, и садятся. Иногда сороки что-нибудь приносят на конструкцию крана. Кости приносят. Они меня почему-то подкармливают, — смеется Олег.

Всю смену Олег проводит в одиночестве. Поэтому кабина — это почти второй дом. Домик, надо сказать, тесноватый. Взмахнуть тут можно только согнутыми локтями. Но уютно: есть кипятильник, розетка, радио. На Новый год даже елку ставят и гирляндами украша-

Ксения Гребнева

Денис Солдаткин

Никита Кожевников

Валерия Шикова

август | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь

лении, температуре и влажности. По перемещениям зонда можно измерить скорость и направление движения воздушных масс.

Здесь, на земле, данные расшифровываются, наносятся на высотные карты и анализируются синоптиками.

На небо Светлана Рюхтина смотрит не только как профессионал, но и как обычный романтик. И замечает, что по ночам в Томске звезд практически не видно.

— Для города это обычное дело — из-за замутнения атмосферы от продуктов сгорания и конденсации, — объясняет она. — До этого в Колпашеве я семнадцать лет отработала синоптиком в гражданской авиации. Там небо гораздо более звездное и зимой, и летом.

Тем не менее, Светлана Викторовна Томск любит, а к тому городу, что находится в плоскости воздуха, и вовсе относится с особым трепетом.

— На небе своя жизнь, — улыбается она, — жизнь всех звезд и планет, и может, эта жизнь — жизнь Томска тоже. ■

Фото Дениса Солдаткина.

отный да

и наряжает новщик?

ют. Здесь же, на высоте, машинист и обедает. Вниз ведь за день не набегаешься.

— Ты в конуре, и это плюс в работе крановщика. Каменщики вот на улице работают, а у тебя свой кабинет, офис, так сказать, — рассуждает Олег, заваривая чай. — Иной раз залезешь, и на весь день. Тут лесенка, как для китайских гномиков. Она узкая, маленькие шажки, по ней ползешь и ползешь, ползешь и ползешь. Представляете, 50—80 м сплошной лестницы. Уж залез так залез.

Рабочий день машиниста башенного крана начинается в восемь утра и заканчивается в десять вечера. На стройке крановщик — главный человек. Он устанавливает перекрытия, доставляет бетон и кирпич на верхние этажи, разгружает машины... Всем нужен, везде надо успеть.

Управлять же краном несложно. В кабине два джойстика. Они похожи на те, которыми пользуются геймеры. Один джойстик поворачивает 60-метровую стрелу, другой поднимает или опускает груз массой до 10-12 тонн. Машинисту нужно точно опустить гак — крюки, за которые груз подвешивают, — при этом балансируя кран. Когда поднимают груз, башня может отклоняться на 4 метра. Но это не страшно, говорит Олег. Крановщик высоты не боится. Гораздо важнее никого гаком не задеть, ведь он весит 360 кг...

Прощаюсь с Олегом, спускаюсь с крана уже гораздо быстрее. Наверху, конечно, красиво, но нет большего счастья, чем оказаться на земле. Ноги на лестнице уже не заплетаются, но ощущать землю приятно. ■

С земли до неба

Телебашня. Ее видно практически из любого места в городе. Она обеспечивает нас телевидением, радио и сотовой связью и располагается на неприметной улице Больничной, где помимо нее стоит всего 19 домов.

+16 метров

На столько подросла башня в последние месяцы за счет антенны цифрового телевидения.

Почему она красно-белая?

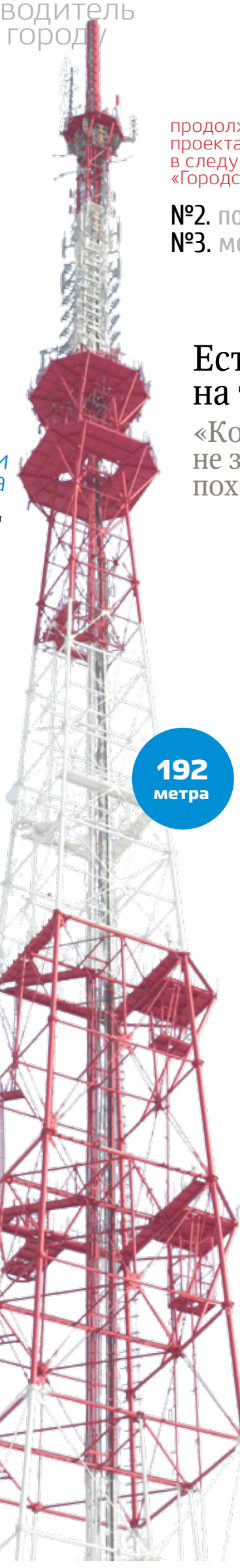
Полосатый окрас нужен, чтобы телевышку хорошо различали пилоты самолетов. По нормам, для предупреждения аварий так красят все сооружения выше 50 метров. Для этих же целей на верхушке башни прикреплены ЗОМы — красные огни системы светоограждения.

Всего 5 человек

имеют доступ к высотным работам на телевышке. Это инженеры радиотелевизионного передающего центра, которому принадлежит башня.

Самые высокие облака

На географической широте Томска летом можно наблюдать серебристые облака.
Это довольно редкое явление — серебристые облака есть только между 43° и 60° северной и южной широт.
Они располагаются на высоте 80—85 километров, в мезосфере.
Откуда там берется водяной пар, необходимый для образования облаков, ученые до сих пор точно не знают. Передвигаются серебристые облака в верхних слоях атмосферы исключительно быстро — около 100 метров в секунду. Они видны только в глубоких сумерках, когда их подсвечивает уже севшее за горизонт солнце. Поэтому их еще называют ночные светящиеся облака. ■



продолжение проекта «Плоскости» в следующих номерах «Городской газеты»

№2. подземный мир
№3. между небом и землей

Есть ли жизнь на телевышке?

«Когда про нас не знают, это лучшая похвала»

Виталий Симаков работает на самом высоком сооружении города, он главный инженер томского передающего телецентра.

Трансляция сигнала идет на высоте 192 метров, но основная работа все же происходит на земле. Новости местных телекомпаний по кабелям передаются в ОРТПЦ (областной радиотелевизионный передающий центр), а уже отсюда сигнал поступает на передатчик и идет в эфир. Федеральное телевидение «приходит» в город через спутник, его передающий центр ловит через тарелки, расположенные внизу вышки. Сама же башня — это только высота, необходимая для охвата всего города.

Сейчас ОРТПЦ готовится к переходу на цифровое вещание. При монтаже новой антенны старую приходится отключать. Из-за этого случаются помехи и перерывы в вещании.

— Когда мы монтаж делали, народ же с ума сходил: я сериал посмотреть не могу, — рассказывает Виталий Леонидович. — Мы им отвечаем: люди на башне работают — а мне плевать, включите мне сериал. Вот такое отношение.

Всего в ведении областного телецентра 380 телевизионных и 74 радиопередающих станций. Они заставляют наши экраны светиться, а радио — петь. Но труд тех, кто их обслуживает, часто остается незамеченным.

— У людей складывается впечатление, что телевидение находится на Яковлева, 5, — говорит Виталий Симаков. — А то, что здесь башня стоит и она все обеспечивает, этого они и не знают. Потому что телевидение всегда работает, и нет никаких проблем. Так что когда про нас никто не знает, это для меня высшая похвала, ведь все хорошо. ■

Фото Ксении Гребневой.

Человек, который не может «просто гулять» по городу

Зачем архитектор Денис Холопов изучает психологию, фен-шуй и тайны происхождения Вселенной?

Фото Алены Кардаш

У него нет солидного офиса, а его коллеги по проектам живут в других городах и даже других странах. Еще он мечтает о собственном проекте идеального поселка и не может «просто гулять» по городу: в его голове постоянно работает «калькулятор комфорта». // Анна Котова.

На счету архитектора Дениса Холопова больше десятка реализованных проектов. Например, многоквартирный жилой дом по улице Мельничной, 47, реконструкция детского сада № 53 на Ивановского. Сейчас он работает, в основном, над проектами коттеджей и частных домов.

Были и крупные проекты. Например, «квартал-невидимка».
— За магазином «Тысяча мелочей» есть участок, куда можно попасть через арку с проспекта Ленина. У нас была задача превратить полуразрушенную застройку внутри в современный центр с торговыми, административными и офисными площадями и большой подземной стоянкой, который при этом не нарушал бы внешний вид исторической среды, был бы «скрыт» от глаз, и восстановить пешеходную улочку. К сожалению, воплотить его в жизнь не удалось: разные участки территории принадлежат разным собственникам.

Как архитектор смотрит на город? Как рецензент. Вот это надо взять на заметку, а вот это необходимо переделать.

— В спальных районах, таких, как Радужный, конечно, можно заблудиться из-за типовой застройки, — рассуждает Денис Холопов. — Но это многоквартирное, массовое жилье, оно просто не может быть другим. Зато там много воздуха и света, есть где погулять с ребенком. А вот застройка в центре — я не понимаю, чем руководствуются люди, которые занимают небольшие «пятачки» земли краснокирпичными высотками, в окнах которых практически нет солнца, а во дворах — детских площадок.

Вся работа — в ноутбуке

То, что он хочет стать архитектором, Денис понял на третьем курсе университета. На первом была эйфория от поступления в вуз большого города (Денис родом из Юрги). На втором — полное разочарование в своем выборе. Тогда Холопов взял академический отпуск, чтобы осмыслить свое будущее.

— Мысли о том, что архитектура — не мое, до сих пор иногда посещают, — признается Денис. — Но это нормально для творческой профессии. Мне нравится решать планировочные задачи и облекать их в форму.

Денис работал в разных архитектурных бюро и пришел к выводу, что невозможно стать настоящим зрелым архитектором, пока не начнешь самостоятельно принимать решения. Не начнешь нести полную ответственность за свои проекты, независимо от их объема и статуса. И он ушел на «домашнюю» работу.

— Я сам организовываю свой рабочий день, выбираю проекты и ищу специалистов, которым они действительно интересны, с которыми мне комфортно работать, — говорит Денис. — Они могут жить в любой части света. Многие люди до сих пор заблуждаются: они ищут не работу, а место работы — здание, в которое надо приходить. На самом деле работать можно где угодно и когда угодно. На новогодние каникулы я с семьей уезжал в деревню в Архангельской области. У меня были с собой только ноутбук и 3G-модем. И я сумел закончить один из своих проектов.

Совсем недавно Денису поступило необычное предложение — поучаствовать в проектировании нового комплекса для северского зоопарка, который планируется переносить из закрытого города на «свободную» от колючей проволоки территорию в районе нового моста.

— Меня пригласили как руководителя: нужно было организовать работу студентов с программным обеспечением — создать единую «виртуальную среду», — говорит Денис. — Но постепенно я «втянулся» и стал участвовать в разработке проекта. Сложно объяснить словами наш замысел. Мы пытаемся создать принципиально новый тип зоопарка. Это будет своего рода экосистема, максимально приближенная к естественной среде обитания животных. Люди и животные отделяются в ней друг от друга не клетками и решетками, а естественными преградами: водой или перепадами высот.

Комфортная страна субурбия

Денис уверен: архитектор должен думать не только о прочности и красоте, но и о том, что сегодня востребовано временем и обществом. А для этого недостаточно сопромата, нужно интересоваться и политикой, и психологией. Чтобы понимать, какие объекты и какая архитектура сегодня нужны, как люди воспримут те или иные решения.

— Глядя на зарубежную архитектуру, мы говорим: да, это красиво. Но сознание русских людей во многом сформировано «хрущевками». Поэтому российские архитек-

торы впадают в две крайности: либо в чистый функционализм, либо в такой полет фантазии, который рождает архитектурную несуразицу. В советское время была потребность в домах-коммунах. Это крайне утилитарные здания, упрощенные, минималистичные. Сегодня мы нуждаемся в комфортном жилье.

Комфорт — это не про то, из каких материалов строить или каким цветом красить фасады. Вообще, многоэтажки Денис называет «временным местом жительства». Они хороши для бизнес-центров, общежитий, домов социального найма. А настоящий дом с большой буквы должен находиться в малоэтажном пригороде «делового» города.

У американцев для такой застройки есть термин — субурбия. В таких районах человеку комфортнее: это не каменные джунгли, а приветливый поселок, где все друг друга знают. А в многоэтажных муравейниках с соседом знакомятся, только когда нужно попросить музыку потише сделать. Вот и все общение. Оказывается, научить людей дружить — тоже задача архитектора.

О гармонии и геометрии

Именно от предназначения будущего здания зависит его внешний вид, считает Денис. Поэтому из каждого своего заказчика он старается «вытащить» как можно больше подробностей: для чего будет использоваться то или иное помещение, как оно будет обустроено. Только так можно создать действительно живой проект, а не предлагать бесконечное количество ненужных вариантов.

— Ты постоянно находишься в поиске гармонии. А для этого нужно сначала обрести гармонию внутри себя. То есть это такая буддистская профессия, — смеется Денис. — Чтобы отвлечься от работы или, наоборот, найти ключ к решению какой-либо задачи, я в свое время начал смотреть фильмы о происхождении Вселенной, читать научную литературу и психологию. Даже изучил фен-шуй. Я пробовал пользоваться этим знанием на практике: оно действительно работает. Например, в проектировании жилых домов или интерьеров нужно избегать острых углов. Перед входом в индивидуальный дом лучше создать какое-то препятствие, например, поставить фонтан или другую малую архитектурную форму. Это перенаправляет энергию лучшим образом и заодно оживляет пространство перед домом, делает его не таким прямолинейным. Кто-то скажет, что это всего лишь самовнушение. Но ведь учению уже тысячи лет. Да и у славян тоже были свои представления о том, в каком месте строить дом и как обустраивать жилище. Мир более тонок и сложен, чем мы привыкли думать. ■

Ежедневно на улицы Томска выходит около шестидесяти троллейбусов. В каждом из них мы сталкиваемся с кондуктором, получаем билет и забываем об этой встрече. Чтобы понять, о чем думает и от чего плачет кондуктор, нужно хотя бы день провести в троллейбусе, не сходя на нужной остановке. // Полина Щедрина, студентка факультета журналистики ТГУ.

Фото Дениса Солдаткина

От чего плачет кондуктор?

Введение в специальность

Меня ведут по темным коридорам троллейбусного депо. На улице ждет троллейбус, на котором я должна отправиться в первый пробный рейс. Сквозь стекло кабины вижу водителя и кондуктора — в ближайший час самых нужных мне людей на свете.

— Открой салон журналисту! — кричит мой провожатый.

В моем распоряжении — больше двадцати кресел, но мне упорно советуют сидеть на печке. Троллейбус № 2 с маршрутом «Депо — Черемошники» выходит в свой ежедневный рейс.

— Каждый день мы меняем маршрут: сегодня едем до вокзала, завтра — на Каштак, потом — на площадь Южную. Уже привыкли каждый раз менять направления, — улыбается Ирина, кондуктор.

Черемошники. Конечная остановка, до которой доезжают обычно человека два, не больше. Жалуюсь на замерзшие ноги. Ирина сокрушенно вздыхает:

— Это еще терпимо. В минус двадцать еще можно. Но в тридцатник совсем туго. Зимой холодно, летом жарко — и не знаешь, что лучше.

Вадим Викторович возвращается и протягивает нам с Ириной по шоколадке. «Чтобы совсем задобрить», — улыбается водитель. Между водителем и кондуктором троллейбуса нередко устанавливается особая связь. Даже такая, с шоколадками.

Кондуктор для водителя — это и «глаза на затылке» (видит, что происходит у дверей), и порой единственный собеседник за смену. Невольно сближает и начало рабочего дня в шесть утра.

Про людей

За один рейс прочувствовать специфику работы невозможно. И в воскресенье я снова в троллейбусном депо — помогаю кондуктору Татьяне на маршруте № 3.

Таня работала преподавателем в музыкальной школе. Потом стала совмещать основную деятельность с профессией кондуктора: прожить на зарплату учителя стало сложно. Теперь же кондуктор — ее основная работа.

— Среди нас много бывших медиков и учителей, — говорит Таня. — Уходим в профессию не от сладкой жизни. Но куда в итоге приходим? В этой работе много неудобств. Но главные страхи — ошибиться в деньгах и не поладить с пассажирами.

Пассажиры — главная головная боль кондуктора, самая частая причина слез и срывов. Люди бывают разные. Некоторые относятся к кондуктору порой с презрением, и даже по-хамски. Бывшим учителям или врачам тяжело адаптироваться к новой реальности.

— Как-то я разговаривала со своей коллегой из школы, — вспоминает Таня. — Узнав, где я подрабатываю, она сказала: «Если бы я кондуктором работала, я бы такая спокойная стала тогда»... Со стороны все выглядит просто: спокойно ходишь по салону, вежливо требуешь деньги за проезд, садишься на место... На самом деле, когда я встречаю теплоту по отношению к кондуктору, сильно удивляюсь.

Про деньги

Ошибиться с деньгами — второй главный страх кондуктора.

— Только что разговаривала с вами, отвлеклась — как тут же совершила ошибку: дала сдачу с десяти рублей, как с пятидесяти.

Там, где есть деньги, встречаются и нечестные люди. Поэтому кондукторы опасаются не только ошибиться в расчетах.

— Боюсь ошибиться с фальшивыми деньгами. И не одна я. Мы зачастую из-за этого не принимаем крупные купюры, говоря: «У меня нет сдачи». Иначе нужно будет вернуть в кассу из своего кармана. А жулики, конечно, есть. По разговорам слышала: одному нашему кондуктору подсунули фальшивую тысячную купюру. Она проверила ее, распознала, крикнула: «Милицию сейчас вызову!». Так преступник выхватил эту купюру и выбежал в открытые двери. Не ошиблась, значит.

Про счастливые и несчастливые билеты

Чем по-настоящему любимы троллейбусы, это возможностью получить так называемый «счастливый» билетик, где сумма трех первых цифр совпадает с суммой трех последних. Такой билет нужно съесть, думая при этом о самом заветном своем желании.

Обязанность кондуктора также в том, чтобы дать в руки пассажиру билет (не только счастливый).

— Каждый раз на конечной остановке нам нужно отмечать номер последнего проданного билета, — рассказывает Таня. — И билеты с номерами до этого мы продавать уже не имеем права, не то получается возможность два раз продать один билет. Некоторые отказываются брать билет, считая, мол, он мне ни к чему. В таких случаях я прошу: «Возьмите на память». Срабатывает!

Ездили мы с мужем прошлым летом в Ленинград. Катались на троллейбусах — мне же интересно, что да как. Однажды мне не дали билет. Случилось это в центре города, и кондуктор, никого и ничего не стесняясь, сразу же положил этот билет себе в карман. В Ленинграде проезд на троллейбусе стоит 23 рубля... Причем Ленинград — это город, который полон народу круглый год. Представляете, в каких это там масштабах происходит?

Снова про людей, про жизнь и воскресенья

Это мой четвертый рейс за день. Маршрут «Южная — ОКБ» останется в памяти навсегда. Пригретое место у печки почти пустует: очень уж хочется двигаться, да и жарко до невозможности, тем более когда за окном солнце. Таня меня понимает:

— А летом, когда жара, а от форточек толку почти никакого, когда на улице гуляют, а у тебя работа, так совсем невмоготу!

Троллейбус идет то почти полный, то полупустой. Воскресенье — штука непостоянная. Едут компаниями, часто с маленькими детьми. Они смеются, капризничают и засыпают у окна в ожидании остановки, пригретые солнцем.

Троллейбус останавливается, в салон пытается зайти человек. Не получается: падает. Пробует снова. Успех!

— Это называется человек не очень трезвый, — шепотом комментирует Таня. — Я за ними, конечно, смотрю. Если они просто благополучно выходят на своей остановке — вздыхаю с облегчением. А еще они любят в троллейбусе поспать. Это хуже!

Меняются люди, остановки. Толпы особой нет — потому-то все, как только заходят, сразу идут рассчитываться. На опыте подмечено: в толпе человеку проще затеряться, обмануть, прикинуться пассажиром с уже оплаченным билетом.

— Я до работы здесь о народе нашем лучше думала. Теперь, когда увидела все своими глазами, разочаровалась. Напишите еще: нашему депо не хватает не только кондукторов, но и вежливых, доброжелательных пассажиров!

Впереди последний рейс, расчет с кассой и отдых. До следующего рабочего дня: с ранним утром, не выспавшимися пассажирами, счастливыми билетами...

Один билетик Таня все-таки взяла. Точнее, крохотный бумажный кораблик, сделанный чьими-то умелыми руками из использованного билета и оставленный на сиденье. Таня улыбается: «На память». ■

«В Томске ничего не отвлекает от

АЛЕКСЕЙ СЕРОВ — режиссер спектакля «Руководство для желающих жениться», комедии по произведениям А.П. Чехова. Премьера спектакля состоялась в ТЮЗе 15 марта 2013 года. Родился в Ленинграде, учился в Ленинградской консерватории на отделении оперной режиссуры, закончил ЛГИТМиК. Творческая биография Серова насыщена: работы в театрах Москвы и Петербурга (среди них — трагично известный мюзикл «Норд-Ост»), руководство театром «Красный факел» в Новосибирске и Молодежным театром в Волгограде.

Интервью:
Мария Симонова

Зачем режиссеру и музыканту твиттер? Театр или учреждение, дающее спектакли? И при чем тут талант? Разговор перед премьерой.

Фото Алены Кардаш

Последние полтора месяца Серов работает в Томске. Накануне премьеры мы выясняли у этого неординарного гостя нашего города, каково это — работать в чужих краях, зачем ему нужен твиттер, и почему в ТЮЗе появится спектакль именно по Чехову.

■ Когда я приезжаю в свой родной город Санкт-Петербург, то сразу вижу — на улицах много пожилых людей. А в Томске иначе, и это производит самое приятное впечатление. Чувствуется — город живой.

■ Совершаю утренние пробежки. К сожалению, не каждый день. Простудился, поэтому пока перестал бегать и делать зарядку, побоялся излишней нагрузки. Но нашел себе место для пробежек — бульвар на Кирова, неподалеку от служебной квартиры, где я живу.

■ Вообще я человек, предпочитающий режим, ночные посиделки меня не привлекают. Тем более, что у меня двое детей, они рано встают. Когда есть возможность, я обожаю отвозить свою старшую дочь в школу. Тем более, что для нас это, по большому счету, единственная возможность пообщаться.

■ Недавно часа три бродил по городу, мне показалось, что во время прогулки легче думается, чем когда я сижу за компьютером. Так появляются идеи для спектакля «Руководство для желающих жениться»... Мы очень бережно относимся к текстам Антона Павловича Чехова. Если бы я хотел сделать авангардную вещь, то взял бы пьесу совершенно другого автора. Мне же хочется именно текста Чехова: «Они хочут свою образованность показать и все время говорят о непонятном», «Желаю, чтобы и вы были таким же честным человеком, как я! Одним словом, позвольте вам выйти вон!» из «Свадьбы». Думаю, в зале будут не только смеяться, в какой-то момент зрители ощутят пронзительную грусть. Не зря Иван Бунин писал, что чеховский юмор сродни отчаянию: в какой-то момент комок подступает к горлу.

■ «Руководство для желающих жениться» — изумительный рассказ Чехова. Он с иронией относился к супружеским узам, хотя это не мешало ему состоять в браке со знаменитой актрисой. Мы в спектакле тоже с иронией подходим к теме взаимоотношений супругов. Она близка для всех. Если молодые люди сами еще не успели пожениться, они все равно видят примеры различных союзов. Отношения мужчины и женщины — самое узнаваемое, что есть в нашей жизни.

■ Мне бы очень хотелось, чтобы спектакль был интересен молодым зрителям. Моей старшей дочери сейчас семнадцать лет, покажу ей видео томской постановки и буду с нетерпением ждать ее отзыва. Если она скажет: «Папа, а Чехов-то классный!», то это станет для меня высшей наградой.

Добровольное одиночество

■ За двадцать лет карьеры было только три-четыре года, когда я не работал главным режиссером или художественным руководителем. Хотя попробовать себя в новой обстановке тоже всегда интересно. В любом случае режиссер — это моя профессия, я ею зарабатываю деньги. Кто-то кладет камни, кто-то работает политиком, а я ставлю спектакли.

■ Режиссер на постановке в чужом городе — это такая схима, добровольное одиночество. Это слож-

искусства»

но, но зато у тебя есть возможность что-то переосмыслить и полностью предаться искусству. В Томске меня от него ничего не отвлекает. Я не сторонник тусовок. Вечером после репетиций меня ждет Интернет и книги. Я веду твиттер. Мне нравится лаконичность. Твиттер — сто сорок символов, которые изменили мир. Я не захожу ни в «Фейсбук», ни в «Контакт», никогда не бывал на «Одноклассниках», потому что там нет этой лаконичности. Иногда читаю твиттер старшей дочери. Невольно отмечаю время ее постов, думаю: «Опять она легла в 5 утра, а в 8 ей уже вставать в школу!». Кстати, если дочка на меня за что-то обижается, то удаляет из «друзей» в твиттере.

■ В моем твиттере написано «русский режиссер и музыкант». Я воспитан на русском искусстве: Чайковский, Глинка, Гоголь, Шостакович... Обожаю немецкую, итальянскую культуру и музыку, но чувствую себя плотью от плоти русской культуры. Я же написал не просто «русский», а именно «русский режиссер и музыкант».

«Я знал, почему одни актеры попались, а другие спаслись»

■ Работа над «Норд-Остом» стала для меня неоценимым опытом. Это был такой продюсерский театр. Сила и величие той постановки в том, что она стала первым стационарным мюзиклом в России. Такой была задача авторов проекта. Специально для «Норд-Оста» переоборудовали здание, в нем могли играть только этот спектакль. Планировалось, что мюзикл будет идти долго. Как в Лондоне, где один и тот же мюзикл может играться двадцать пять лет по девять раз в неделю. Отлажена целая система, кому в какой день играть ту или иную роль. Театр — это вообще военизированная система, где все должно быть отлажено. Если в нужный момент в кулисе костюмер не положит нужный платок в определенный карман, то затем сцена будет сорвана... А в мюзиклах детали выверены еще жестче.

Авторы «Норд-Оста» Георгий Васильев и Алексей Иващенко подошли к делу очень скрупулезно. Васильев — талантливый бизнесмен и интересный, решительный человек. Я не удивился, когда во время трагедии увидел его в новостях среди тех, кто в первых рядах выносил из здания на Дубровке раненых. Такой поступок для него очень естественен.

■ Когда я смотрел в новостях сюжеты о захвате заложников в здании, где шел мюзикл, то понимал, почему одни артисты попали в окружение, а другие спаслись. Я прекрасно знал ту первую сцену второго акта спектакля, во время которой в зале появились боевики. Сам ее когда-то сочинял вместе с авторами «Норд-Оста». И помнил, кто именно был на сцене и не сумел скрыться от террористов.

Театр, талант, демократия

■ Не знаю, с каким театром будет связана моя жизнь в ближайшем будущем. Я ничего не загадываю. 24 марта у меня премьера в Волгограде (это работа с симфоническим оркестром, уже несколько лет я режиссирую им постановки, где сочетается музыка и слово). Потом лечу в Петербург, где сейчас живет моя семья. Начну переговоры о новых работах, у меня есть предварительные договоренности в Москве и Петербурге. Но если появятся предложения из других городов, в том числе из Томска, то их я тоже буду рассматривать. Хотя в ближайшее время не хочу становиться художественным руководителем какого-либо коллектива. Слишком был привязан к своему театру (*«Молодежный театр» в Волгограде, который Серов покинул в прошлом году – ГГ*). Не бывает так, чтобы любил, любил, а потом спокойно перешел в другой театр. Нужно время.

■ У одного замечательного режиссера, эмигрировавшего из России, однажды спросили: «Почему ты не возвращаешься?», на что он ответил: «Не все ли равно, где сидеть в зале и смотреть на сцену, пытаться простроить на ней жизнь?». Актеры везде одинаковые, и когда ты правильно с ними работаешь, то они отзываются. Талант — всегда относительное понятие. Важнее открытость ко всему новому, доверие, искренность в работе, взаимопонимание. Анатолий Эфрос говорил: «Театр — это или группа артистов и режиссер, которому они доверяют, или это учреждение, ежевечерне дающее спектакли».

■ Театр — это не демократия, а цивилизованная диктатура творчества, и во главе его должна быть достаточно авторитарная личность. Актеры должны воспринимать театр не просто как работу, а как свою судьбу. Иначе ничего не получится. ■

Фото Марии Аникиной.

Пижамные «СновВидения»

В Томске прошла первая ночь в театре

Это время суток, как известно, принято смотреть не спектакли, а сны. Именно атмосферой сновидений и были окутаны три этажа театра. Там и тут мелькали загадочные дамы в крошечных шляпках с перьями или блестящих масках, а некоторые зрители были в пижамах, ночных колпаках и домашних тапочках. На диванах и ступеньках «дремали» мимы, а некоторые из них то и дело норовили вырасти прямо у вас перед носом, как из-под земли, и ударить поролоновой дубинкой по макушке.

Из таких «снов» — мини-представлений — состоял спектакль «СновВидения».

— Основой для этих инсценировок послужили реальные сны, которые нам присылали жители нашего города, — рассказывает Анна Шевелева, заведующая литературной частью театра «Скоморох».

В другом зале показали «нарезку» из лучших спектаклей театра «Скоморох» под названием «Когда спящий проснется». В холле можно было научиться танцевать танго или стать «полотном», на котором рисовали художники по аква-гриму. Можно было петь песни под гитару, расположившись в мягком кресле, а можно было посмотреть видео-нон-стоп со спектаклями лучших мировых театров кукол.

Самых стойких ждал театральный капустник, на котором гости — друзья театра показывали шуточные представления и рассказывали театральные байки.

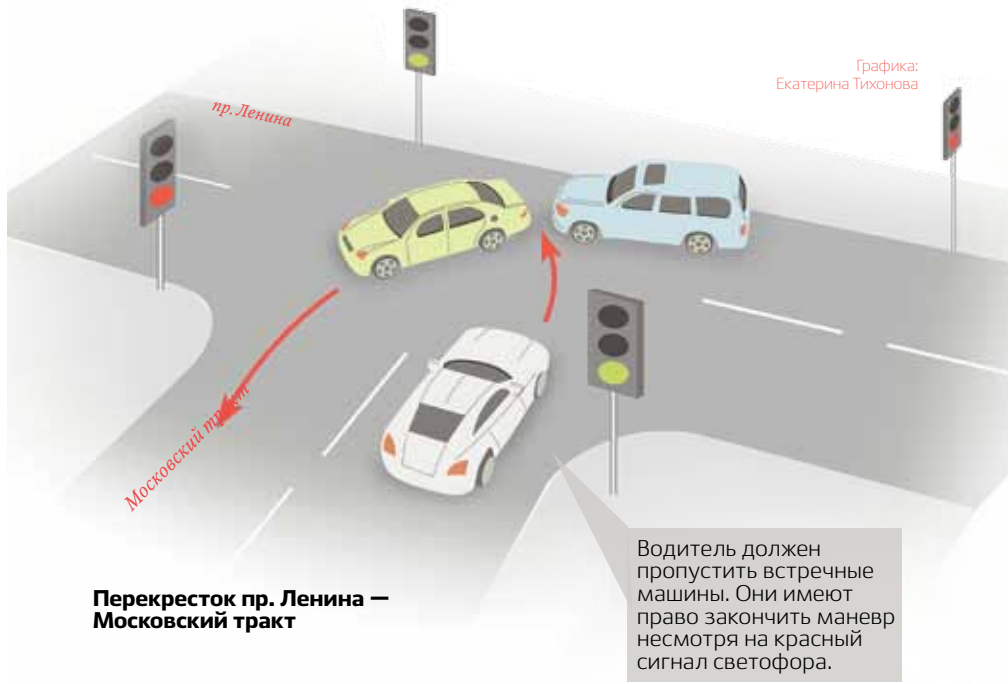
— События в таком необычном формате нужно проводить, чтобы люди могли почувствовать настоящую, живую атмосферу театра, — говорит Елена Величко, гостья «Ночи в театре» и руководитель томской фирмы по организации праздников. — Это не та «официальная» атмосфера, когда мы просто приходим на спектакль. Это театр изнутри, где каждый может поучаствовать, стать героем, а не только зрителем, это совсем другое общение с актерами и с театром в целом. ■

Фото Марии Аникиной.

«ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ЗА РУЛЕМ, А РАЗОБРАТЬСЯ НЕ МОГУ»

«Городская газета» помогает водителям понять, как правильно проезжать сложные перекрестки.
Такие, например, как перекресток у площади Новособорной.

За 10 минут наблюдения за перекрестком на Новособорной мы обнаружили, что водители порой сомневаются, у кого «главная», когда они поворачивают с Ленина на Московский тракт, и наоборот.



Графика: Екатерина Тихонова

Перекресток пр. Ленина — Московский тракт

Твой зеленый? Пропусти!

ПЕРЕКРЕСТОК МОСКОВСКИЙ ТРАКТ — ПР. ЛЕНИНА

Грузовик (на фото) выезжает с Московского тракта налево на Ленина. Загорелся зеленый, но справа машины с Ленина поворачивают на Московский. Помеха справа? Но у грузовика — светофор, и там горит разрешающий сигнал. «Значит, мы едем», — должен подумать водитель. А остальные? Белая лада и джип уже проехали один светофор на Ленина и еще не доехали до следующего. Получается, сигналы светофора для них не действуют, им надо лишь пропустить тех, кто едет с «Главпочтамта»: помеха справа при повороте налево. А те, кто едут с Московского, должны уступить, так как Ленина — главная.

Получается, у обоих — преимущество?

Нет. В заблуждение водителей вводит то, что Московский тракт здесь заканчивается, и то, что первый светофор стоит чуть раньше, чем обычно. Если мысленно продлить Московский тракт, сразу все встанет на свои места.

Те, кто едет вниз с Ленина, проехав первый светофор, выехали на перекресток, начали маневр. Когда у встречного потока загорается красный, они имеют право закончить движение. А вот те, у кого только зажегся зеленый, должны подождать. Значит, грузовик делает правильно, когда дает легковой и джипу проехать. ■

Автоматически виновен

Как трезвые водители могут лишиться прав, отказавшись от экспертизы

Даже если вы никогда не садитесь за руль, пригубив бокал вина на празднике, вам пригодятся наши советы. Какие протоколы должен заполнить инспектор, который заподозрил водителя в нетрезвости? Как должна проходить медицинская экспертиза и стоит ли от нее отказываться? // Надежда Древаль.

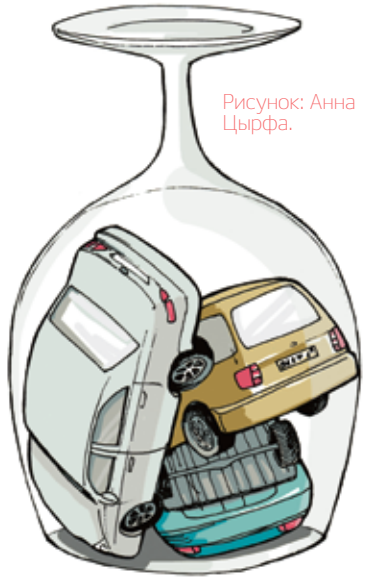


Рисунок: Анна Цырфа.

Что делают с пьяным водителем?

Инспектор устанавливает признаки опьянения: неустойчивость позы, нарушение речи, неадекватность поведения, запах. В этом случае он обязан отстранить водителя от управления транспортным средством, о чем составляет протокол, и предложить пройти освидетельствование — на месте или в медицинском учреждении.

Если водитель отказывается, инспектор ищет понятых, составляет протокол по делу об административном нарушении. Затем либо отдает ключи другому водителю, вписанному в полис ОСАГО, либо заполняет еще один протокол — о задержании автомобиля.

Важно знать: если водитель отказался от освидетельствования, то он автоматически считается виновным! Если вы считаете себя невиновным (или чувствуете, что алкоголь уже выветрился), обязательно требуйте медицинского освидетельствования и не подписывайте отказ! В противном случае в суде у вас шансов нет, вас точно лишат водительского удостоверения на полтора — два года.

Как проводят освидетельствование?

Водитель может пройти проверку на месте задержания — алкометром. В этом случае инспектор обязан в присутствии понятых заполнить акт медицинского освидетельствования.

Если показаниям алкометра водитель не поверил или сразу захотел поехать в медицинское учреждение (на Лебедева, 4), то составляют направление на освидетельствование. Медики используют практически такой же прибор, как у инспекторов. Разница только в том, что они делают не один, а два замера с интервалом в двадцать минут. Если экспертиза дала положительные результаты, машину отправляют на спецстоянку. Если же окажется, что водитель трезв, то инспекторы довезут его до автомобиля и вернут ему ключи.

Когда есть подозрение на наркотики, то делают уже другие анализы, результаты которых предоставляют только к утру. Водителя отстраняют от управления машиной, не ожидая результатов, но автомобиль никуда не эвакуируют. Если утром выяснится, что все в порядке, водителю вручают копию постановления о прекращении дела об административном правонарушении.

Кстати, если такая ситуация принесла ущерб водителю, то он может подать на инспекцию гражданский иск в суд. На практике подозреваемые в употреблении наркотиков водители обычно отказываются от освидетельствования, чтобы их (если обнаружат следы наркотиков в организме) не поставили учет в наркодиспансере.

Что грозит?

Если водитель отказался от экспертизы или ее результат оказался положительным, инспектор заполняет все документы и направляет их в суд. До вынесения окончательного решения водитель имеет право ездить на автомобиле. Наказание за езду в нетрезвом виде (или передачу автомобиля другому нетрезвому лицу) — лишение прав на срок от полутора до двух лет. Решение суда можно обжаловать.

практика

Какие документы должен заполнить инспектор?

- Протокол о задержании транспортного средства
- Протокол по делу об административном правонарушении
- Протокол о направлении на медицинское освидетельствование на состояние алкогольного опьянения
- Акт освидетельствования на состояние алкогольного опьянения
- Протокол об отстранении от управления транспортным средством

Помните!

1. В каждом документе должны стоять подписи двух понятых.
2. Если вы видите нарушения со стороны инспектора, напишите о них в протоколе. ■

«ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА. ТОМСК» Учредитель — Фонд «Фонд развития города». Издатель — Фонд «Фонд развития города». Адрес издателя: 634570, Томский район, с. Богашево, ул. Новостройка, 35, кв. 30. Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Томской области. Свидетельство ПИ № ТУ 70 — 00097 от 18.09.2009 г. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. **РЕДАКЦИЯ.** Адрес редакции: 634050, г. Томск, пер. Пионерский, 3А, 3 этаж. Тел. (382-2) 20-41-10. gor.gaz@mail.ru.
Главный редактор: Леся Владимировна Диденко. Дизайн: И. Ю. Мясников. Отпечатано в типографии ОАО «Советская Сибирь»: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104. Доставка: ООО «Рекламный Дайджест».
Дата выхода в свет 28.03.2013 г. Время подписания в печать по графику 27.03.2013 г. 18:00. Время подписания в печать фактически 27.03.2013 г. 18:00.
Тираж 60 000 экз. Свободная цена.

www.gorgaz.tomsk.ru
gor.gaz@mail.ru
Редакция:
Тел. 20-41-10