

городская газета

ТОМСК

При содействии
Фонда развития города

gorgaz.tomsk.ru

№ 14 (106) 6 октября 2013

Все, что
давно
пора было
узнать
о счетчиках



13 октября мы выберем нового мэра Томска. Интрига, кто именно из восьми кандидатов возглавит город, разрешится уже через неделю. Желая облегчить жизнь новому градоначальнику, «Городская газета» опросила горожан с активной жизненной позицией. Так получилось пять ключевых советов, которые помогут сделать городскую среду более уютной и доброжелательной.

Пять советов новому мэру

Инструкция
для градоначальника:
как сделать жизнь
в Томске комфортнее?

4



44 миллиметра

размер памятника Лягушке-путешественнице, установленного возле гостиницы «Томск» у железнодорожного вокзала.

Скульптура лягушки из одноименной сказки — памятник томским путешественникам. Его автор — томский скульптор Олег Кислицкий. На данный момент это самый маленький памятник в мире.

УНИВЕРСИТЕТЫ



Фото Марии Аникиной

Близнецам Лене и Саше (второй и четвертый слева направо) нравятся одни и те же игры и предметы в школе, одинаковые книжки. Сегодня эта похожесть — не просто удивительное явление природы, но и серьезный инструмент для ученых-психологов. С его помощью можно понять, почему одни дети любят математику, а другие — историю, и найти способ стимулировать учиться любого ребенка.

Чем отличаются похожие дети

Томские близнецы помогут ученым разработать новые методики обучения

В Томске начали составлять школьный близнецовый регистр, чтобы разрабатывать новые образовательные методики.

— Близнецы являются уникальным методом для изучения детского образования. На их примере можно проконтролировать множество факторов и избежать ложных выводов. У близнецов — идентичные ДНК, поэтому они схожи в мотивациях, пристрастиях, склонностях, — объясняет Юлия Ковас, заведующая Лабораторией когнитивных исследований и психогенетики ТГУ, доцент факультета психологии Голдсмита Колледжа университета Лондона и Нью-Йоркского университета.

Аналогичные списки уже существуют в других странах мира. В России исследования с участием близнецов проводились и прежде, но такого перечня никогда не было. Томск стал координатором этого проекта.

В перечень вносят детей-близнецов со второго по одиннадцатый

класс. Потом их приглашают на различные тестирования и исследования, на основе которых ученые могут лучше понять физиологические, генетические и психологические процессы.

Первые тридцать пар близнецов уже поучаствовали в исследованиях: рисовали автопортрет. Это несложное задание поможет ученым сравнить близнецов, сперва — между собой: схожесть будет определена по силе нажима, толщине линий, по степени прорисовки деталей и используемым краскам.

В регистр вносятся данные об успеваемости детей, их склонностях, навыках, а также результаты тестирований. Все данные хранятся анонимно.

— Придумать уникальную методику, которая подойдет всем детям, невозможно. Наоборот, в будущем образовательный процесс будет все более и более индивидуализирован, — говорит Сергей Малых, доктор психологических наук, главный

научный сотрудник Лаборатории когнитивных исследований и психогенетики ТГУ, со-руководитель Российско-Британской лаборатории психогенетики. — Одного понимания, что все дети — разные — недостаточно. Нужно научиться этим пользоваться. Нам часто говорят, что у педагогов никогда не будет возможности настолько индивидуально обучать каждого ребенка в классе. Но образование будет меняться под влиянием новых знаний: генетических, нейронаучных. Это сложный, долгий процесс. Постепенно учителя станут хорошими диагностами. Они начнут формировать образовательную программу индивидуально для каждого ребенка. И индивидуализировать форму обратной связи: когда одного ребенка стоит хвалить за успехи, а другого, наоборот, не перехваливать, говорить ему, что он может лучше, и это простимулирует его больше похвалы. ■

Уважаемые читатели, дорогие друзья!

Мы рады представить вам очередной номер «Городской газеты» после двухмесячного перерыва.

За это время произошли серьезные перемены в городской политике и городском пространстве. Очевидно, что эти изменения продолжатся.

Некоммерческий «Фонд развития города», учредитель и издатель «Городской», в это время сосредоточил свои силы и средства на других проектах. Сейчас Фонд возобновил выпуск издания.

«Городская газета» входит в новую эпоху своего развития. Какой она будет, пока не знаем и мы сами.

Поэтому сейчас нам, как никогда раньше, нужна обратная связь с вами, наши читатели.

Мы ждем ваших отзывов, предложений, звонков и писем, комментариев на наших страничках в соцсетях и интернет-портале gorgazg.tomsk.ru.

С уважением,
главный редактор «Городской газеты» Леся Диденко.

ШОУ-БИЗНЕС



Участникам кастинга нужно было завоевать признание жюри всего за одну минуту, поэтому многие прибегали к различным трюкам вроде стояния на голове или нижнего брейка. Фото: фото-студия «Взгляд».

Научиться танцевать за 60 дней

Такой «приговор» ждет сорок томских старшеклассников

В Томске стартовало реалити-шоу «Приговорен к танцу».

— Участвовать в проекте может любой, кто хоть немного умеет двигаться. Главное, чтобы у него глаза горели! — говорит Игорь Андрикевич, участник танцевальной команды «ЮДИ», член жюри кастинга.

Нижний брейк, прыжки вприсядку, стояние на голове и кружение в вальсе — каждому участнику кастинга давалась всего минута для танцевальной презентации. Сорок участников, прошедших кастинг, в течение двух месяцев будут учиться

танцевать под руководством профессиональных хореографов. В декабре, на финальном концерте, пять команд по восемь человек представят два танцевальных номера в стилях хип-хоп и народный танец. Выбирать победителя будет жюри, в состав которого войдут известные хореографы и преподаватели танцевальных школ Томска и Москвы. В их числе — профессиональный хореограф Александр Каргинов, судья проектов «Народный артист», «Танцуй без правил», «Звезда танцпола».

Увидеть реалити-шоу «Приговорен к танцу» можно будет по вторникам и четвергам в программе «Крупным планом» на ТВ-2 в 18.10 и 21.45.

Информационные партнеры проекта: телерадиокомпания ТВ-2, «Маркет-радио». Организатор: городское управление по делам молодежи.

СРЕДА



Фото Марии Аникиной

Скучно работать в офисе? Отправляйся в клуб!

В Томске открылся коворкинг-центр «Клуб полезного действия», в котором можно арендовать рабочее место на час или день. Корреспонденты «ГГ» отправились узнать, что это такое и... в редакцию в этот день уже не вернулись.

«Коворкинг» в переводе с английского означает «совместная работа». Это место, где люди могут арендовать рабочие места на час, день, неделю, месяц. Такой временный офис обычно необходим фрилансерам — людям, которые работают удаленно и по свободному графику. Например, журналистам, дизайнерам, программистам, менеджерам по продажам.

В таких центрах они могут арендовать стол и стул и работать на собственном ноутбуке. А могут забегать по необходимости несколько раз в течение дня и пользоваться всей офисной оргтехникой: компьютер, принтер, копир, сканер. Можно заплатить сто рублей за первый час работы, а можно снять рабочее место на целый месяц. Можно выбрать место за большим общим столом, а можно — отдельный кабинет. Или вообще устроиться с ноутбуком в бескаркасное кресло-мешке. Можно снять переговорную комнату и конференц-зал, чтобы провести свои тренинги, семинары и презентации.

— В нашем городе пока мало кто знает само слово «коворкинг», — рассказывает Арина Иванова, арт-директор «Клуба полезного действия». — В день нам звонят примерно по пять человек, спрашивают, что это такое. Многие заходят посмотреть. Причем, как подростки, молодежь, так и взрослые люди. Однажды позвонили и спросили, есть ли душ и можно ли переночевать?

Организаторы томского центра за первые две недели уже нашли первых клиентов: рабочие места арендуют три постоянных «коворкера», несколько раз снимали помещение конференц-зала для ме-

роприятий. Одновременно здесь могут работать люди и проходить выставки. Корреспондентам «ГГ» повезло: был свободен отдельный кабинет, где нам дали ноутбук, пароль от вай-фая и показали, где находится кулер и чай. Так что мы смогли и эту статью написать, и фотографии в редакцию выслать.

Возле кулера мы познакомились с Владиславом. Фирма, в которой он работает, арендовала рабочие места для него и его коллеги на ближайший месяц. Владислав занимается продажами: ищет клиентов для своей компании, ведет переговоры.

— В офисе компании — большая суета, работает множество специалистов разных направлений, — рассказывает Владислав Бенгальский. — Здесь у меня — изолированный офис, удобно проводить переговоры: никто не мешает мне, никому не буду мешать я. Атмосфера бесконечно приятная. К тому же, можно без проблем



провести презентацию — есть конференц-зал и проектор. То есть это не просто тихое рабочее место, а удобный офис, снабженный всем необходимым, да еще и в центре города.

В обеденный перерыв здесь можно заниматься йогой: получасовые занятия ведет «штатный йог».

— Приходят люди с самой разной подготовкой. В основном, из близлежащих офисов, — рассказывает Мария Собачкина, преподаватель йоги. — Мы выполняем несложные упражнения, чтобы размять мышцы, успокоиться, расслабиться и набраться сил на остаток дня.

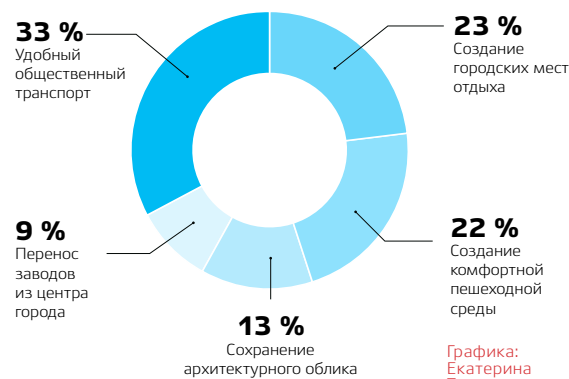
Первые коворкинг-центры появились в Европе в середине двухтысячных годов. В 2008 году такие центры стали открываться в России — Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Новосибирске. В Томске коворкинг-центр «ККПД» — первый и пока единственный.

В некоторых коворкинг-центрах есть кухня, где можно что-нибудь разогреть и даже приготовить. Есть зоны отдыха с качелями и подушками. В составе коворкинг-центров часто есть хостелы. Это особенно удобно, если вы находитесь в городе в командировке и вам нужно где-то жить и работать.

Томский коворкинг-центр пока еще обустраивается — докупается мебель, полки постепенно заполняются книгами. В основном это книги по бизнесу, маркетингу, PR, психологии, философии, по мотивации и личностному росту. А в холле вывешена экспозиция картин современных томских художников. Их будут менять раз в полтора месяца: галерея уже зарезервирована до середины апреля. ■

Что нужно Томску в первую очередь? Мнение читателей «Городской»

(по данным опроса в социальных сетях)



Графика: Екатерина Тихонова

ПРОВЕРЬ СЕБЯ



Фото Надежды Древалей

Какие правила дорожного движения и кем нарушаются на этой фотографии?

Уже через год после получения прав многие автомобилисты не могут пройти интернет-экзамен на знание Правил дорожного движения. А некоторым водителям-новичкам сложно переносить знания, которые они получили в автошколе, на реальные ситуации на дороге. Поэтому мы запускаем новую рубрику от автомобильного корреспондента «ГГ» Надежды Древалей.

ОТВЕТ

Правила на этой фотографии нарушает один автомобиль: серебристый «Ниссан». Этот автомобиль остановился на запрещающий сигнал светофора перед самим светофором, а не перед «зеброй». В отличие от машин, стоящих перед ним, серебристый «Ниссан» нарушил правила, которые запрещают останавливаться на пешеходном переходе (п. 14.4. Запрещается въезжать на пешеходный переход, если за ним образовался затор, который вынудит водителя остановиться на пешеходном переходе).

За нарушение этого пункта КоАП не предусматривает штраф, однако, водителя могут привлечь к ответственности за нарушение другого пункта ПДД. По статье 12.18, если водитель создал помеху для движения пешеходов (то есть пешеходам пришлось «изменить направление движения или скорость»), то автовладелец должен заплатить штраф в размере полторы тысячи рублей.

Автомобили, стоящие перед серебристым «Ниссаном», руководствуются п. 6.13:

При запрещающем сигнале светофора (кроме реверсивного) или регулировщика водители должны остановиться перед стоп-линией, а при ее отсутствии:

1. на перекрестке — перед пересекаемой проезжей частью (с учетом пункта 13.7 Правил), не создавая помех пешеходам;
2. перед железнодорожным переездом — в соответствии с пунктом 15.4 Правил;
3. в других местах — перед светофором или регулировщиком, не создавая помех транспортным средствам и пешеходам, движение которых разрешено. ■

Пять советов новому мэру

Инструкция для градоначальника: как сделать жизнь в Томске комфортнее?

13 октября мы выберем нового мэра Томска. Интрига, кто именно из восьми кандидатов возглавит город, разрешится уже через неделю. Желая облегчить жизнь новому градоначальнику, «Городская газета» опросила горожан с активной жизненной позицией. Так получилось пять ключевых советов, которые помогут сделать городскую среду более уютной и доброжелательной.

1 Не только реставрировать, но и строить из дерева

Новому мэру нужно будет придумать, как привлечь инвесторов для реставрации памятников деревянного и каменного зодчества. А чтобы они не испортили реставрацией или новым строительством памятники архитектуры, нужно разработать правила. Для каждого квартала в историческом центре составить собственный альбом с образцами — какие лавочки должны стоять в этом районе, беседки,

как оформлять супермаркеты и новые здания. Здесь должно быть учтено все: цвет, материал, высота, объемы, декор. Деревянные кварталы могут вновь стать модными — если организовать в них небольшое клубное пространство, маленькие дома приемов. Кроме того, можно простимулировать строительную отрасль: ведь во всем мире уже началась новая волна деревянного строительства.



В «130 квартале» Иркутска авторам проекта за счет инвесторов удалось совместить историческую ценность зданий с их функциональностью: в домах открыты магазины, кафе, рестораны, детские центры и картинные галереи.

2 Поедем на трамвае

Сегодня предел мечтаний для томича — это маршрутный ПАЗик, соблюдающий правила дорожного движения и расписание, в котором есть некурящий водитель и вежливый кондуктор. На самом деле даже такая «идеальная маршрутка» — совсем не то, что во всем мире понимают под комфортным транспортом.

В других городах давно осознали, что самый удобный городской транспорт — это трамвай. Конечно, не такой, которым мы привыкли пользоваться в Томске. И дело даже не в старом вагонном составе: в Праге, да и других европейских городах, по рельсам ездят вагоны выпуска тридцатых годов прошлого века. Все дело в самих рельсах и налаженной транспортной системе. Нужно поменять рельсы на новые, и движение трамваев (даже старых вагонов) будет быстрым и бесшумным. А если создать приоритет трамваю на светофорах и оборудовать нормальные остановки, часть горожан точно предпочтет его личному автомобилю. Заодно частично решим проблему пробок и нехватки парковочных мест.



Сегодня в Праге двадцать четыре трамвайных маршрута, по которым курсируют как современные составы, так и вагоны выпуска тридцатых и шестидесятых годов прошлого века.

3 Пешеходам — собственную улицу

Томск постепенно захватывают автомобили. Они паркуются на тротуарах, оставляя пешеходам лишь узкий проход. Они теснят детские площадки и газоны во дворах жилых домов. Они мешают едущему транспорту на улицах, отхватывая целую полосу под стихийную парковку. Кажется, что автомобилей в Томске больше, чем пешеходов. На самом деле это не так: в городе зарегистрировано 163 тысячи автомобилей, а значит остальные 370 тысяч жителей — пешеходы. И их в два раза больше.

В европейских городах сделали ставку на то, чтобы передвижение

в городе на автомобиле стало затруднительным, а пешком или на общественном транспорте — максимально комфортным. Здесь стали отбирать пространство у автомобилей и возвращать его людям: делать центр города пешеходным, вводить платный проезд и платные парковки.

То же самое сегодня происходит и в Москве, и в других российских городах. Очевидно, что и Томску нужно идти по этому пути, а новому мэру — создавать пешеходный департамент, открывать пешеходную улицу и заняться тротуарами.



На месте Крымской набережной в Москве еще год назад была четырехполосная автомобильная дорога. Теперь здесь пешеходные зоны, велосипедные дорожки, фонтаны, скамейки, магазинчики сувениров и картин.



4 Где «поиграть» взрослым?

В Томске последнее время открывают много новых детских площадок. Дело, безусловно, хорошее, но что делать всем остальным горожанам? Где проводить время подросткам? Взрослым людям? Пенсионерам?

Во всем мире известен принцип: чем больше людей проводит время на улице, тем безопасней городское пространство. Например, можно запустить программу «Лавочка у каждого подъезда»: она станет местом общения соседей и поможет снизить вандализм. Ведь испортить до-

Участники томского «Этнофорума» уже освоили пространство заводских цехов ТЭМЗа: в этом году здесь прошла всероссийская этнодискоотека.



Фото из архива Томского Этнофорума

А ВЫ ЧТО ПОСОВЕТУЕТЕ ГОРОДУ?

Известные томичи предлагают свою повестку дня для городского управления



«Архитектура должна укладываться в концепцию города-университета»

Эдуард Галажинский, первый проректор ТГУ:

— Мэр должен контролировать градостроительную политику, чтобы университетские территории застраивались не жилыми домами и торговыми центрами, а научными, познавательными, культурными учреждениями. Чтобы создавались пешие маршруты и велодорожки. Все это делает привлекательными жизнь и учебу здесь. Архитектура должна укладываться в общую концепцию города-университета. Перед Томском стоит задача выйти на мировой уровень и привлекать сюда не только иногородних, но и иностранных студентов и преподавателей. А это не только престиж, но, в том числе, и деньги в бюджет города. Для этого нужно, чтобы в городе-университете была комфортная среда, которая способствовала бы притяжению лучших умов.



«Зеленые площадки на месте заводов»

Иван Литвинов, инженер:

— Начать надо с заводов, на их месте создать «зеленые» площадки, которые станут комфортны для отдыха и пешеходов, а общественный транспорт к этим площадкам уже есть. ■



«Сегодня молодежи негде проводить время»

Дарья Стародубцева, соучредитель тайм-кафе:

— Городу нужно развивать общественные места для отдыха и работы. Не только парки и детские площадки, но и заведения по интересам, например, тайм-кафе, коворкинг-центры. Заведения социальной сферы, например, детские сады на час. Молодежи сегодня негде проводить время, негде знакомиться, заводиться новых друзей. Ночные клубы подходят далеко не всем, многим хочется более интересно и познавательно проводить время. Мы у себя в тайм-кафе проводим вечера настольных игр, викторины, концерты. Кому-то необходимо найти офис для временной работы. Кому-то необходимо оставить ребенка в безопасном месте на определенное время. Для таких заведений нужно создавать гранты, льготные условия аренды, передавать им пустующие площадки.

«Нам придется конкурировать за людей»

Екатерина Кирсанова, преподаватель кафедры культурологии и социальной коммуникации ТПУ:

— Сейчас идет серьезная конкурентная борьба между городами за привлечение самых разных людей: туристов, студентов, людей, которые будут приезжать сюда жить и просто гостить. В этой борьбе каждый город пытается занять свою нишу за счет уникальности, которой он обладает. Для нашего горо-



«Нужно рекламировать томские университеты»

Андрей Поздняков, бизнесмен, президент группы компаний «Элеккард»:

— Сейчас самая главная проблема, которой должны заниматься люди, думающие о будущем Томска, — это привлечение как можно более хорошей абитуры. Нужно способствовать тому, чтобы лучшие выпускники оставались здесь жить и работать. Есть много вещей, которые помогают это делать. То, что зависит от мэра, — это обустройство студенческого жилья, целенаправленная работа по рекламе вузов, активное позиционирование Томска как образовательного центра в пределах нашего отечества и за его пределами. Это лоббирование всех возможных финансовых программ, направленных на улучшение качества жизни студентов, профессуры. Если мэр будет в состоянии это сделать, он останется в веках.



да это инновации, образование и история. Мы первый в Сибири университетский город. Поэтому исключать историческую компоненту — значит, зарубить самих себя под корень. История — это не просто мило и красиво. Это абсолютно четкий экономический ресурс для развития города. Но до сих пор он до конца не понят и не используем.

5 Галереи и театры на месте заводов

В Томске уже начали строительство первого промышленного парка, куда переедет часть заводов из центра города. Новому мэру предстоит решить, что делать с освобожденными цехами. Можно открыть креативный кластер: за сравнительно небольшие деньги отдать эти площади художникам, музыкантам, экспериментальным театрам, фотографам, модельерам. Им идеально подходят кирпичные стены, большие пространства

и бездонные потолки. Рядом с ними охотно поселятся галереи, издательства, рекламные фирмы и интернет-агентства. Одним из первых арт-кластеров в России стал московский «Винзавод», который переманил в здание бывшего производства лучшие галереи современного искусства. Креативные кластеры открываются в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре и Перми. Томску самое время присоединиться.

от редакции

А как же чистые улицы и дороги?

Дорогие читатели! Вероятно, вы удивились, не обнаружив среди наших советов будущему мэру пожеланий убирать городские улицы, навести порядок с управляющими компаниями, очистить ливневки и отремонтировать дороги.

Просто мы считаем, что необходимость этих повседневных для мэра города действий очевидна для всех. Кто бы ни стал будущим градоначальником, он будет обязан поддерживать в городе порядок, убирать снег и ремонтировать дороги. А вот при принятии решений, в которых возможна альтернатива, советы горожан ему необходимы. Кто будет главным в городе: пешеход или автомобиль? Какой транспорт нужно развивать: «маршрутки» или трамвай? Что открыть в старых заводских цехах: новый супермаркет или креативный кластер? ■



мофон или нарисовать на двери нецензурное граффити хулиганам будет сложнее.

Томск должен стать интересным для людей от 0 до 99: здесь должны быть разные места для проведения свободного времени. Общественные центры, кластеры и кафе по интересам, где проходят образовательные и культурные события, причем современные и необычные. Так, чтобы в Томске было удобно гулять, общаться, читать и учиться — а не только работать в поте лица. ■

Прогулка романтика

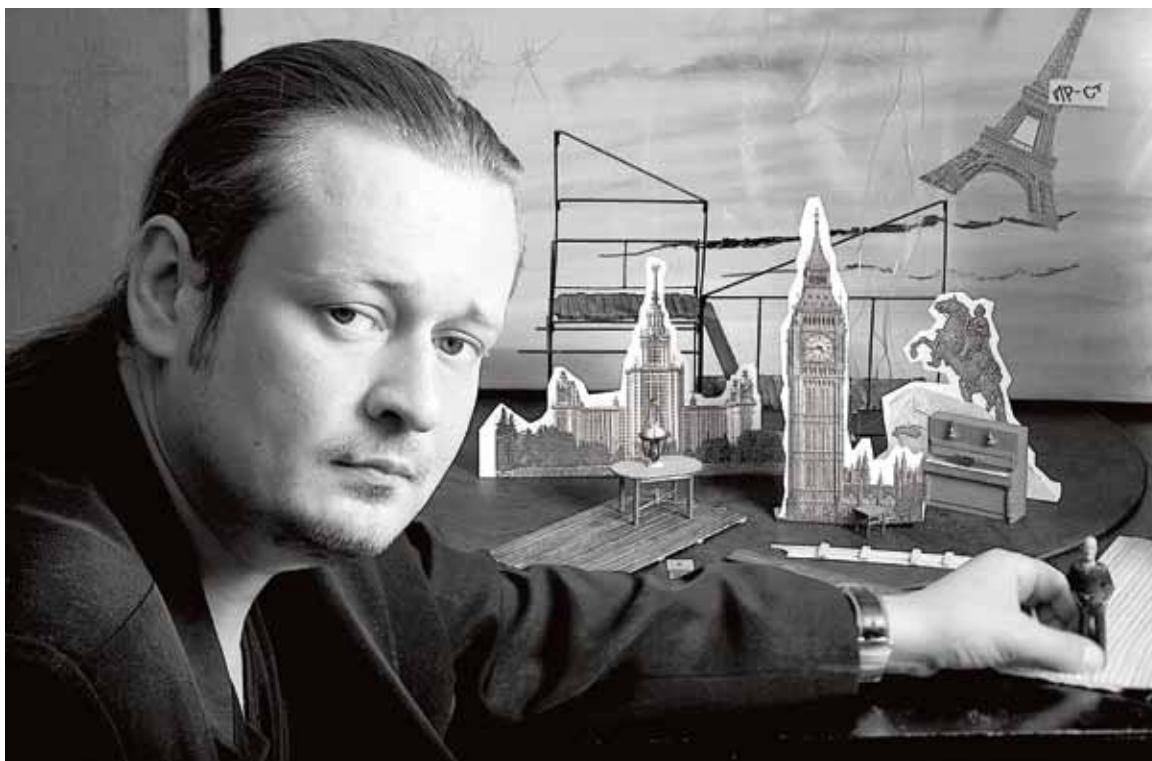
Театральный художник Дмитрий Гребенкин и его Томск

Интервью впервые
опубликовано
в «Городской газете»
6 сентября 2009 года.

«Хорошо идти по широкому проспекту, но иногда приятнее заблудиться на кривой улочке... Обидно, что город понемногу теряет лицо. Двадцать лет назад я впервые приехал посмотреть деревянный Томск — для этого нужно было покупать путевку! В тот самый Томск, который сейчас уходит под землю...»

Покидая здание театра, Дмитрий Гребенкин смотрит на город глазами театрального художника. И это совсем не то же самое, что взгляд туриста, предпринимателя или даже архитектора. Декорацией к какой жизни могли бы стать наши тихие улочки, старые проспекты и новые здания?

И каким стал бы город, если бы его облик создавали театральные художники? / Интервью: Илья Терехов.



Театр — храм. Он живет сопричастностью. Есть старая поговорка про театральную вешалку. Она до конца правдива. Творчество захватывает всех, причем если актеры еще вознаграждаются за это минутами славы, то что, если не чувство сопричастности, оставляет здесь за полночь работников цеха? А ведь даже уборщица, небрежно убравшая зал, оставившая бумажку меж кресел, рискует разрушить тайну.

Театральный зритель — не просто покупатель билета, он также погружен в это сотворчество. И если этого соединения не произошло, сколько угодно можно увешивать стены мрамором и золотом — все будет впустую.

А можно сделать спектакль на одном стуле с тазиком, как Гришковец, и чувство близости прыгнет на совсем другой уровень.

Город — тот же театр. Декорации, свет, актеры. Есть и города, которые построены по законам театра. Это Париж и так похожий на него Санкт-Петербург. Город-декорация!

Можно годами гулять вдоль фасадов Невского и однажды попасть во двор-колодец, где совершенно другая жизнь...

Мне нравится, как застраивается сейчас Кемерово. Хотя он живет не по законам красоты, а по правилам удобства, гулять по его чистым улицам мне приятно. Как все молодые провинциальные города, он никогда не имел собственного лица.

А у Томска лицо было! Хорошо идти по широкому проспекту, но иногда приятнее заблудиться на кривой улочке... Тем обиднее, что это лицо город понемногу теряет.

Двадцать лет назад я впервые приехал посмотреть деревянный Томск — для этого нужно было покупать путевку! В тот самый Томск, который сейчас уходит под землю.

Наверное, жутко тяжело жить в этих старых домах. Но есть технологии, которые позволяют спасти деревянную архитектуру, есть европейский опыт, когда о памятниках заботится не только государство, но и владельцы-бизнесмены...

Если бы Томск был декорацией, в нем можно было бы играть разные спектакли. Один из них — про немолодого уже профессора, наверное, сосланного, который хранит свою историю. А извне наступает новая история — жадная, торговая. И этим историям приходится встречаться...

Но нельзя позволить этой новой истории взять город измором. Томск, наверное, последний сибирский город, где нет набережной — не такой, как у нас, а по которой можно гулять! На набережной, конечно, не заработаешь, но города не строятся в коммерческой логике — в ней вообще не делаются большие дела. Так может строить только временщик, который потом заберет своих детей и свалит в другой город — красивый, долговечный.

Человек должен жить в среде, которая бережет его, соразмерна ему и созвучна его жизни.

Но строительство современного города часто не только не берет человека в расчет, но враждует с ним. Например, строительство превращается в войну с пространством.

Ведущей манерой в архитектуре стала торговая эклектика. Пред-

Дмитрий Гребенкин — художник-сценограф, главный художник Томского театра Драмы. Его работа — весь облик будущего спектакля, от первой афиши до декораций, света и костюмов. Родился в Кемерово. Вырос за кулисами. Большую часть жизни провел в Петербурге и Томске. Закончил Петербургскую академию театрального искусства, старейшую в мире школу сценографии (впрочем, самой профессии не больше ста лет, до начала двадцатого века спектакли оформляли приглашен-

ные живописцы и архитекторы). Учился у театральных художников Славина и Фирера. Основной «станок» сценографа — макет сцены, на котором в масштабе один к двадцати в достоверном материале рождается копия будущего спектакля. Мерой всех вещей остается человек. Вот и он — вырезанная самим художником фигурка. Стоит ей оказаться на маленькой сцене, пространство оживает и вступает с человеком в диалог. Фото Сергея Захарова.

ставьте здание — оно, как с неба, падает на старый проспект, облик которого сложился сто лет назад. Становится доминантой места, начинает агрессивно подавлять всех, кто находится вокруг. Его построили в такой манере, — чтобы все было «бо-га-то». Тяжеленная мраморная основа, золотые какие-то морды на фронтонах, башенки и колонны. Это не строительство. Это война. Такое строительство ведется не для того, чтобы мягко вписаться в среду, а чтобы раздавить эту улицу, — а заодно и всех, кто живет в городе. Яркий пример — здание, которое официально называется «Биг Сити», а в народе его давно окрестили «Синюха». Синюха и есть. Сегодня это синее стекло в моде, но мода эта чудовищно провинциальна, и она, конечно, пройдет.

Удачен, на мой взгляд, «Магистрат». Он тоже полон купеческого шика, такой «московитости». Но в пространство площади он вписался бережно.

Не вызывает у меня почему-то раздражения и «Статус» — хоть и массивный, он все же немного на задворках, и в нем есть что-то забавное. Вот дирижабль этот на крыше — его

же кто-то придумывал, что-то хотел этим сказать... Хорошо встал и жилой дом за Богоявленским собором — он, мне кажется, при его похожести на «сталинку», не давит ни на храм, ни на улицу...

Город губит реклама. Я живу в новом доме на проспекте Ленина. И это не коробка! Здесь есть мысль, архитектура. Но вот приходит какой-то торговец, который натягивает на фасад дома эту резиновую маскировку, на которой еще неизвестно, что будет нарисовано — и все, конец. Город превращается в барахолку.

Представляю, каково архитектору — он же явно не рассчитывал на такое обращение. В идеале в городе должен быть худсовет, который мог бы принимать решение по каждой вывеске! Никто в мире уже не печатает рекламу на такой дешевой и сердитой дряни, потому что в этой среде людям жить! Просто принудительно нужно внедрять новые технологии. Реклама сама по себе не плоха. Прекрасна и трогательна кованая вывеска, великолепны огромные щиты — когда они на своем месте.

Вот граффити например. В нужном месте это настоящее искусство, без преувеличений. Эти ребята

действительно неплохо рисуют! Можно спокойно отдавать им стройки и заводы.

Томск должен строиться новыми кварталами. У нас огромные просторы. Ну зачем мы теснимся на маленьком клочке земли? Будущее за индивидуальным жильем, соразмерными человеку маленькими домами, которые могут стать зоной свободного творчества. Давайте строить целыми кварталами и создавать их лицо с нуля! Может появиться квартал в купеческом стиле или квартал художников — испокон веков улицы были единым произведением. Улица пекарей, квартал кузнецов, переулок сапожников...

Спрятанный в Сибири, Томск и правда похож на дорогой моему сердцу Петербург — и тем, как он выглядит, и тем, как живут, думают, разговаривают его жители. Томск красив, но главное — его загадочная, неповторимая среда, доставшаяся по наследству. Важно не разрушить ее.

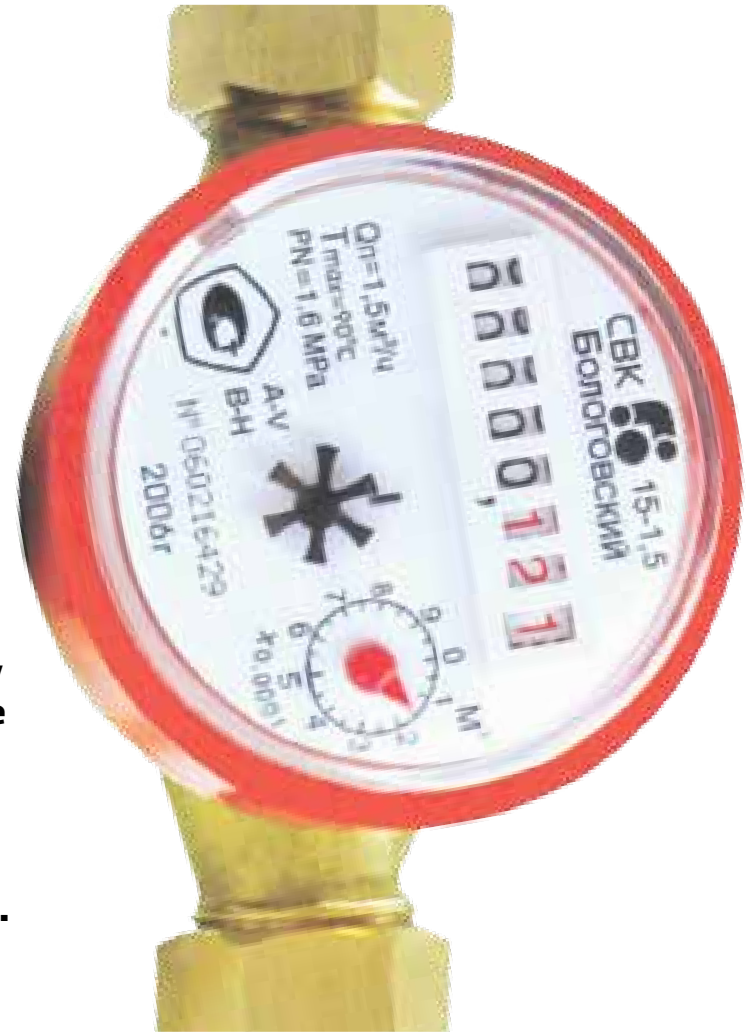
Мне не хватает парков и скверов — сейчас строят дороги. Только и дороги хотелось бы видеть красивыми, ведь тяга к красоте — в природе человека. ■

Правда ли, что со счетчиками дешевле?

Счетчики на воду и электричество должны появиться в каждой квартире. Поможет ли это экономить?

Сколько лично вы потребляете воды в день? Десять литров, пятьдесят, двести... Сколько бы вы ни потребляли, платите вы за нее по нормативу. Если не установлены счетчики. И дело касается не только воды, но и газа, и тепла. Да и старые счетчики электроэнергии неплохо было бы поменять, чтобы поменьше накапливалось ошибок не в вашу пользу. «Городская газета» рассказывает о том, где и как можно купить, установить и зарегистрировать счетчики и сколько на этом сэкономить.
// Анна Котова.

Установка счетчиков на горячую и холодную воду окупает себя уже в первые три месяца. А дальше позволяет экономить вдвое на оплате.



1 Счетчик на электроэнергию

ЗАЧЕМ ОН НУЖЕН? Согласно федеральному закону «Об энергосбережении», с 1 июля 2012 года счетчики должны были появиться в каждой квартире. Если вы сами его не установите, это сделает ресурсонабжающая организация. Естественно, за ваш счет.

Те, у кого сегодня нет электросчетчиков, платят по нормативу. И если на самом деле жильцы расходуют больше, это обязательно учтет общедомовой электросчетчик и распределит между всеми жильцами в графе «общедомовые нужды».

ВЫБИРАЕМ. Существует два типа электросчетчиков: однотарифные и многотарифные. Однотарифные, в свою очередь, бывают индукционными и электронными. Последние более долговечны и точны. Они прослужат без проблем около шестнадцати лет. Многотарифные приборы счита-

ют расход электроэнергии по дифференцированному тарифу по зонам суток.

Те, кто их уже установил, в прошлом году понесли дополнительные затраты — пришлось за свой счет перепрограммировать их в связи с отменой перехода на зимнее время.

ПОКУПАЕМ. Стоимость однотарифного счетчика составляет около 650 рублей. Многотарифного — от 1 200 до 2 000 рублей. Приобрести его можно в магазинах, специализирующихся на строительстве и ремонте, в магазинах электроотоваров и непосредственно в «Томскэнергосбыте», причем в этой компании приборы учета стоят дешевле, однотарифный — 585 рублей, многотарифный — 1 275 рублей.

УСТАНАВЛИВАЕМ. Установить любой счетчик можно двумя способами: а) обратившись к электрику своей УК или

ТСЖ; б) обратившись в Томскэнергосбыт. Обратите внимание на то, что многотарифный счетчик должен быть перепрограммирован на томское время. Опломбировать прибор учета может специализированная организация, имеющая право допуска прибора учета, как расчетного. Работы по установке займут не более часа. А от подачи заявки до установки может пройти от трех до семи дней.

Важно сохранить старый счетчик до опломбировки нового, чтобы специалист мог списать прежние показания.

СКОЛЬКО ЭКОНОМИМ? Сэкономить на электричестве можно будет, только если вы поставите многотарифный счетчик и перераспределите основной расход электричества на ночное время. Кроме того, если счетчики появятся в каждой квартире, снизится сумма оплаты за общедомо-

2 Счетчик на газ и тепло

Счетчики на газ покупать и устанавливать самостоятельно запрещено, это взрывоопасное мероприятие. Обращаться следует только в «Томскоблгаз» (пр. Фрунзе, 170, производственно-технический отдел). Стоимость услуги включает в себя разработку проекта, счетчик, установку и составляет около пяти тысяч рублей.

Окупится это удовольствие очень не скоро, поэтому обязательную установку газовых счетчиков отложили до 2015 года.

Установить один теплосчетчик на квартиру не получится, поскольку батареи в одной отдельно взятой квартире между собой не сообщаются. Только на каждую отдельную батарею.

Но это актуально лишь в том случае, если у вас уже установлены вентили, перекрывающие воду в батареях. И экономия будет, только если перекрывать их в течение всего отопительного сезона.

Установить теплосчетчик можно, обратившись в свою управляющую компанию. Правда, эту услугу оказывают далеко не все компании.

3 Счетчик на воду

ЗАЧЕМ ОНИ НУЖНЫ? По закону водосчетчики должны были появиться в каждой квартире с июля 2012 года. Те, кто не сделал этого до 1 июля этого года, по сути, нарушают закон. Но мер наказания за это пока не предусмотрено.

Зато с 2015 года каждые полгода будуткратно увеличиваться тарифы на ОДН по воде. Поэтому жить без счетчика станет разорительно.

До установки водосчетчика за воду приходится платить по нормативу. Сегодня он составляет 7 кубометров холодной и 4,5 кубометров горячей воды на человека в месяц. На семью из трех человек — 21 кубометр холодной и 13,5 горячей. Фактически же мы можем потреблять гораздо меньше.

Кроме того, по новому законодательству Томск перейдет на расчеты за потребленную воду по общедомовым счетчикам. Значит, жителям с индивидуальными водосчетчиками будет понятна их доля в общедомовом потреблении.

ВЫБИРАЕМ. Покупать придется сразу два счетчика: один — для холодной, один — для горячей воды. Самые распространенные — тахометрические (крыльчатые). Их действие основано на измерении количества оборотов крыльчатки (диска с лопастями) под действием потока воды. Оба эти счетчика могут быть одноструйными и многоструйными. Специалисты рекомендуют выбирать многоструйные, у них меньше погрешность при подсчете.

ПОКУПАЕМ. Стоимость «бюджетного» водосчетчика на горячую или холодную воду составляет от 400 до 650 рублей. Более дорогие, например, германские, обойдутся от 970 рублей. Но они более точны. Приобрести водосчетчи-

ки можно в любом магазине сантехники или фирмах, специализирующихся на их установке.

УСТАНАВЛИВАЕМ. Установить водосчетчик можно двумя способами: а) самостоятельно, если вы имеете слесарные навыки; б) обратившись в управляющую компанию.

После установки водосчетчик на холодную воду необходимо опломбировать в «Томском расчетном центре» (сбытовой агент «Томскводоканала»). Следует оставить письменную заявку по адресу: ул. Шевченко, 41 А, кабинет 103. Либо подать заявку по интернету (www.tomgc.ru, раздел «Населению»/«Приборы учета»). Специалист придет в течение двух недель. Счетчик на горячую воду следует опломбировать в ТГК-11. Нужно подать письменную заявку по адресу — ул. Нахимова, 8. Копию акта приема прибора необходимо передать в «Томский расчетный центр» (принести лично или отправить по электронной почте).

СКОЛЬКО ЭКОНОМИМ? По действующим тарифам, семья из трех человек сегодня ежемесячно платит 1 800 рублей за холодную и горячую воду вместе с водоотведением. При установке водосчетчиков та же самая семья фактически потребляет примерно девять кубометров холодной воды, шесть кубометров горячей и пятнадцать кубометров водоотведение. В итоге оплата за месяц составит 953 рубля, то есть вдвое меньше нормативной.

На сайте Томского расчетного центра есть калькулятор, с помощью которого можно рассчитать собственные расходы со счетчиком и сравнить их с расходами без него. ■

«Я на вас в суд подам!»

Как сделать это на самом деле

1 Как составить исковое заявление?

Для того чтобы обратиться в суд, необходимо грамотно составить исковое заявление. Оно подается в письменной форме, в нем обязательно должны быть указаны:

- Наименование суда, в который подается исковое заявление.
- Наименование истца и его адрес. Если заявление подается в суд вашим представителем, то указывается также наименование представителя и его адрес.
- Наименование ответчика и его адрес.
- Указание, в чем заключается нарушение либо угроза нарушения прав, свобод или законных интересов истца и его требования.
- При изложении своих требований в заявлении желательно указать нормы закона, на основании которых вы просите удовлетворить свой иск и его цену, если он подлежит оценке. Цена иска определяется истцом следующим образом: о взыскании денег — взыскиваемой суммой; об истребовании имущества — стоимостью имущества; в исках, состоящих из нескольких самостоятельных требований, — общей суммой всех требований и т.д. В случае явного несоответствия указанной цены действительной стоимости она определяется судьей.
- Перечислите прилагаемые к заявлению документы (копии договоров, квитанции об оплате, акты обследований, медицинские справки, заключения экспертов и т.д.). Если в суд обратился ваш представитель, то к заявлению прилагается доверенность или иной документ, подтверждающий полномочия представителя.

- Советский районный суд, ул. Карташова, 45.
- Кировский районный суд, ул. Дзержинского, 58.
- Ленинский районный суд, пер. Батенькова, 6.
- Октябрьский районный суд, пр. Ленина, 21.
- Мировой суд г. Томска, ул. Смирнова, 9.

Подробности можно узнать
на сайте судебной системы
Томской области

oblsud.tomsk.ru



2 Какие документы, кроме искового заявления, необходимо представить в суд?

- Копии заявлений по числу ответчиков (и третьих лиц);
 - доверенность или иной документ, удостоверяющий полномочия вашего представителя;
 - документы, подтверждающие обстоятельства, на которых вы основываете свои требования, и доказательства, которые их подтверждают. Копии этих документов для ответчиков и третьих лиц, если копии у них отсутствуют;
 - доказательство, подтверждающее выполнение обязательного досудебного порядка урегулирования спора, если такой порядок предусмотрен федеральным законом или договором;
 - расчет взыскиваемой или оспариваемой денежной суммы, подписанный вами, вашим представителем, с копиями в соответствии с количеством ответчиков и третьих лиц;
 - документ, подтверждающий уплату государственной пошлины.
- Уплатить государственную пошлину необходимо до подачи искового заявления. Платеж взимается в доход государства за совершение юридически значимых действий или выдачу документов. Судебные расходы потом могут быть возмещены проигравшей стороной. При увеличении исковых требований недостающая сумма пошлины доплачивается. Стабильная госпошлина — 200 рублей (оплачивается в отделениях Сбербанка), а по делам об имущественных спорах госпошлина устанавливается в зависимости от цены иска.

3 В какой суд обращаться?

Наиболее распространено обращение в суд по месту жительства ответчика или по месту нахождения имущества, его имущества. Если место жительства ответчика не известно, иск может быть предъявлен по месту нахождения его имущества или по последнему известному месту его жительства. Большинство дел рассматривается районными судами.

4 В каких случаях обращаются в мировой суд?

Мировым судом в качестве суда первой инстанции рассматриваются дела:

- о выдаче судебного приказа;
- о расторжении брака, если между супругами отсутствует спор о детях;
- о разделе супругами совместно нажитого имущества, при предъявлении иска, цена которого не превышает 50 тысяч рублей;
- иные дела, возникающие в семейно-правовых отношениях, за исключением дела об оспаривании отцовства и материнства, об установлении отцовства, о лишении родительских прав, об ограничении родительских прав, об усыновлении и удочерении, дела по спорам о детях и дел о признании брака недействительным;
- дела об имущественных спорах, за исключением дел о наследовании имущества и дел, связанных с созданием и использованием продукта интеллектуальной деятельности при цене иска, не превышающей 50 тысяч рублей. ■

«ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА. ТОМСК» Учредитель — Фонд «Фонд развития города». Издатель — Фонд «Фонд развития города». Адрес издателя: 634570, Томский район, с. Богашево, ул. Новостройка, 35, кв. 30. Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Томской области. Свидетельство ПИ № ТУ 70 — 00097 от 18.09.2009 г. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.

РЕДАКЦИЯ. Адрес редакции: 634050, г. Томск, пер. Пионерский, 3А, 3 этаж. Тел. (382-2) 20-41-10. gorgaz@mail.ru.

Главный редактор: Леся Владимировна Диденко.

Дизайн: И. Ю. Мясников. Отпечатано в типографии ОАО «Советская Сибирь»: 630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104. Дата выхода в свет 06.10.2013 г. Время подписания в печать по графику 03.10.2013 г. 18:00. Время подписания в печать фактически 03.10.2013 г. 18:00. Тираж 10 000 экз. Свободная цена.

Редакция: Тел. 20-41-10

www.gorgaz.tomsk.ru | gorgaz@mail.ru